REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR& DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SAAD DAHLEB –BLIDA 1-
FACULTE DES SCIENCES DE L'INGENIEUR
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

MASTER II : Architecture et patrimoine
OPTION : Patrimoine et Projet Architectural

Présenté par: Aber Meriem

REPERTOIRE DES PORTES D'ENTREE DU CENTRE HISTORIQUE « TEBBANA » A MOSTAGANEM

Sous la direction de : Mme KHALEF Naima

Devant le jury :

Mme HADJ-ARAB

Mme TIAR

Soutenu le : 12-10-2015

DEDICACES

A la mémoire de mon défunt père

A la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur ;

A ma mère.

A mes sœurs : Imane, Ouarda et Yasmine

A ma petite beauté, ma nièce Sana

A toute ma famille

A mes amis : Sarah, Med Amine

A tous mes amis de la promo 2015

Autres livres à télécharger sur le site
https://abbassa.wordpress.com

REMERCIEMENTS

Merci Dieu de m'avoir donné la force et la volonté d'accomplir ce mémoire.

Je tiens à remercier tout d'abord ma directrice de recherche Mme KHALEF Naima, pour sa patience, et surtout pour sa confiance, ses remarque et ses conseils, sa disponibilité et sa bienveillance.

Je voudrais aussi également remercier le membre du jury pour avoir accepté d'évaluer ce travail et pour toutes leurs remarques et critiques, et tous les enseignants qui mon aidé dans mon parcourt.

Et tous ce qui m'ont aidée de près ou de loin pour que ce travail voie le jour.

Merci à vous tous.

PLAN DE TRAVAIL

-Introduction……..8

-Problématique…….....9

-Objectif de recherche……10

-Méthodologie de recherche……10

-Structure de la recherche……...11

PREMIER CHAPITRE :

I / le répertoire ……..….12

1/ Définition du répertoire……...…12

2/ L'objectif d'un répertoire……..……...12

3/ La méthode du répertoire ……12

4/ Exemples de catalogues du patrimoine culturel …….13

4-1/ Catalogue du patrimoine de la commune Champeix Paris sur les éléments et les détails architecturaux repérés à partir des espaces publics ….....13

II/ La porte……14

1/ Introduction……..14

2/ Définition de la porte……..14

3/ Les types de portes……..14

4/ Les composants de la porte……..……15

5/la fonction de la porte……...15

6/ Les exemples ……...16

6-1/ Les portes de la ville de Dellys ……..……..16

6-2/ Les portes d'entrée à Constantine ……..……...17

6-3/ exemple d'identifications de portes appliqué au patrimoine algérien de la période coloniale : les porte des immeubles de rapport d'Alger entre 1830-1930, quartier Ben M'hidi (exly)……...……..18

CONCLUSION……19

DEUXIEME CHAPITRE :

Connaissance du cas d'étude : la ville de Mostaganem

I/ Présentation de la ville de Mostaganem……20

1/ Situation…….....20

2/ Histoire……... 20

3/ Les monuments historiques dans le quartier Tebbana…….21

4/ Les portes de la ville……....23

5/ Situation du quartier Derb-Tebbana……24

6/Découpage du quartier en zones…….24

7/Typologie du bâti……25

8/Etat de bâti……27

9/le choix de la zone d'étude……28

II/ Les caractéristiques de l'architecture ottomane en Algérie……..28

TROIXIEME CHAPITRE :

I/l'emplacement des portes d'entrée dans le quartier Tebbana……..29

II/ Les fiches des portes des équipements :

01/ Fiche porte Masdjid Sidi Yahia……..30

02/ Fiche de porte de Musée des Arts populaires « Dar El Caïd » ……...31

03/ Fiche de porte de Maktab el tawtik ……32

04-05/Fiche de porte de la grandes Mosquée ……..33.34

06/ Fiche de porte de Hammam Sidi Saïd ……..35

07/ Fiche de Portes de Hammam Bouamrane ……36

08/ Fiche de porte de Bain Maure……..37

09/ Fiche de porte du Bureau d'el Imam ……38

10/ Fiche de porte d'El Maksoura… ……39

11/ Fiche de porte d'el Madrassa El Kourania……40

III/Les fiches des portes des maisons :

12/ Fiche de porte de la Maison N° 63……..41

13/ Fiche de porte de la Maison N° 20……42

14/ Fiche de Portes de la Maison N° 22…….……43

15/ Fiche de porte de la maison à coté de N°22……44

16/ Fiche de porte de la Maison N° 10…..……..45

17/ Fiche de porte de Dar Moulay Hassen ……..……..46

18/ Fiche de porte de la Maison N° 76…..…….47

19/ Fiche de porte de la Maison N° 09……..48

20/ Fiche de porte de la Maison N° 13, Maison N° 18 et la Maison N°19…...49

21/ Fiche de porte de Dar El Mefti …….50

22/Fiche de porte de la Maison N°07, Maison N°08 et la MaisonN°12..……51

23/ Fiche de porte de la Maison N°65……..…….52

24/ Fiche de porte de la Maison N° 61, Maison N°69 et la Maison N°71…..53

IV/ Classement des portes…….54

II/1. Tableau des portes des équipements…….. ……..54

II/2. Tableau des portes des maisons avec décoration……..55

II/3.Tableau des portes des maisons sans décoration……56

Conclusion……..57

Conclusion générale……..58

Annexes……..59

Liste des figures…….63

Liste des tableaux…….....65

Bibliographie……..66

Introduction :

« Notre patrimoine est tout ce que nous savons de nous-mêmes; ce que nous en préservons en est la seule marque. Cette marque est notre phare dans la nuit des temps, la lumière qui guide nos pas. À l'instar du musée, la conservation est un engagement non pas envers le passé, mais envers l'avenir.»[1]

Pour savoir qui l'on est, il faut savoir d'où l'on vient à qui l'on appartient pays, région, mais aussi lignée familiale »[2].

Le mot patrimoine vient du latin patrimonium qui signifie littéralement « l'héritage du père ». A l'origine, il désigne l'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants. Il a alors un sens de bien individuel.

La notion de patrimoine dans son acceptation de bien collectif peut se définir comme l'ensemble des richesses d'ordre culturel – matérielles et immatérielles – appartenant à une communauté, héritage du passé ou témoins du monde actuel. Le patrimoine est aussi bien naturel que culturel. Il est considéré comme indispensable à l'identité et à la pérennité d'une communauté donnée et comme étant le résultat de son talent. A ce titre, il est reconnu comme digne d'être sauvegardé et mis en valeur afin d'être partagé par tous et transmis aux générations futures. »[3] C'est pour cela que l'assemblée générale de l'UNESCO a approuvé une série de conventions internationales relatives à la préservation du patrimoine culturel et naturel. Les biens culturels meubles et immeubles, puis les paysages naturels ont été successivement l'objet d'accords internationaux de protection depuis les années 1950.[4]

Dans notre option de Master « patrimoine », nous nous intéressons à la connaissance des biens culturels de notre pays pour pouvoir les préserver. Pour cela, mon choix s'est porté sur l'identification et la reconnaissance des portes d'entrée dans l'une des anciennes médinas d'Algérie, la casbah de Mostaganem par la réalisation d'un répertoire de ce qui reste de cette dernière.

[1] Extrait de «La conservation du patrimoine culturel ; une course contre le temps» de Philip Ward, The Getty Conservation Institute, 1986.
[2] Bégine Warneck
[3] Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant-4700 Falaise, FICHE ENSEIGNANT: « La notion de patrimoine »
[4] Ratification de la Convention de l'UNESCO de 2003: Rapport explicatif, decembre2006.

Problématique :

Ce sont les Médina au nord, les villages de Kabylie et les ksour sahariens sans oublier l'architecture de la période coloniale qui constituent cette richesse patrimoniale de notre pays, l'Algérie qui est un pays méditerranéen riche par son histoire. En effet, ce dernier a connu le passage de plusieurs civilisations allant de la préhistoire jusqu'à la période coloniale en passant par les phéniciens, romains et les arabo-musulmans qui ont laissé des traces que l'on retrouve aujourd'hui dans son patrimoine archéologique, urbanistique et architectural.

Une partie de ces monuments et sites historiques exceptionnels est inscrite sur la liste du patrimoine universel, une autre encore est reconnue comme patrimoine national, cependant une grande partie est encore abandonnée dans un état de salubrité et de dégradation, comme le cas du noyau historique de la ville de Mostaganem, connu sous le nom de « Tebanna ».

Mostaganem fut, après Tlemcen, la ville la plus importante de l'ouest d'Algérie. Elle est composée de deux villes jumelles séparées par l'oued Ain Sefra, une traditionnelle : « Tidjdite », est caractérisée par l'architecture de la période ottomane et l'autre, nouvelle « Mostaganem », détruite à l'époque coloniale pour construire la ville européenne.

La casbah de Mostaganem « Tebanna », constitue tout ce qui reste de l'ancienne ville détruite par les français, elle se situe dans la partie nouvelle de « Mostaganem » riche de vestiges culturels et monuments historiques dont chacun a sa carte d'identité qui le définit : sa datation, sa fonction, ses éléments architecturaux et architectoniques, sa décoration….

L'objet de cette étude est un élément de composition de cette carte d'identité et de la façade « la porte d'entrée ».

La porte d'entrée est la pièce maitresse de la façade, un lieu de passage entre deux espaces : l'espace extérieur, public « la rue » et l'espace intérieur, privé « la maison ou l'équipement ».

De toutes les occupations qu'a connues la ville de Mostaganem, celle de la période ottomane est la seule qui a laissé une grande emprunte dans la ville. Malheureusement, l'occupation française, et par la suite, les modifications et détériorations qui l'ont affectée jusqu'à nos jours, ont accéléré les dégradations

de son architecture, alors qu'elle était un témoignage précieux de cette époque à l'ouest du pays. Parmi les éléments architectoniques témoins de cette période, ses portes d'entrée. La question que nous nous posons est de savoir si, à l'instar des portes d'entrée de la majorité des édifices patrimoniaux de cette période, les portes d'entrée qui se trouvent dans la casbah de Mostaganem ont fait l'objet d'une attention particulière du point de vue de la décoration ou du traitement stylistique connu à cette période dans l'architecture de l'Algérie ottomane ? Avec le temps et les deux facteurs humain et naturel, est-ce que la porte a subi des changements ou des transformations et sur quel niveau ? Et enfin est-ce que ce bien culturel mérite la protestation et la sauvegarde ?

L'objectif de recherche:

Le principal objectif de ce travail s'inscrit dans la préservation du patrimoine et se base sur la connaissance. Il consiste en :

L'identification des types de portes présentes dans le noyau subsistant de Derb Tebbana, afin de constituer des fiches d'identification des éléments architectoniques importants.

Cette identification passe par une phase de connaissance préalable du cas d'étude, pour cela nous procédons méthodologiquement comme suit :

- Connaitre la ville qui comprend l'objet de notre étude.
- Connaitre les caractéristiques de l'architecture de l'époque ottomane en Algérie.
- Constituer la partie graphique, les relevés photographiques et métriques.
- Faire ressortir les rajouts et les transformations présentes sur les portes, l'objet de notre étude.
- Proposer un modèle de fiche d'identification des portes.
- Classer les portes par rapport à leur situation, au fonctionnement et à la décoration.

Méthodologie de recherche :

Pour répondre aux objectifs fixés, nous avons organisé notre travail de recherche sur trois étapes :

-1-La recherche bibliographique concernant notre thème « répertoire des biens culturels ».

-2- un travail de terrain pour constituer le dossier graphique.

-3- un travail de la structuration de notre répertoire par la réalisation des fiches.

Structure de travail de recherche :

Le chapitre introductif : englobe l'introduction, la problématique, l'objectif de cette recherche, la méthode de recherche pour répandre aux objectif et enfin la structure de travail.

Premier chapitre : l'état de l'art, la connaissance du terme porte et du répertoire en se basant sur les définitions et l'étude des exemples.

Deuxième chapitre : comporte la présentation de la ville de Mostaganem (l'état des lieux) et la connaissance des caractéristiques de l'architecture algérienne à l'époque ottomane.

Troisième chapitre : le cas d'étude constitué de différents fiches des portes et les tableaux de classement par rapport à la fonction et à la décoration des portes et enfin une conclusion générale.

PREMIER CHAPITRE

I / le répertoire

1/ Définition du répertoire:

Selon le dictionnaire Mediadico le répertoire est un « inventaire, table, recueil où les matières sont rangées dans un ordre qui les rend faciles à trouver, recueil de connaissances ».[5]

2/ L'objectif d'un répertoire :

L'objectif du répertoire des biens culturels est de constituer une banque de données pour connaitre ce patrimoine et donc le préserver et assurer sa transmission aux générations futures.

3/ La méthode du répertoire :

La réalisation du répertoire des portes d'entrée dans l'aire d'étude se fait on suivant ces étapes:

- 1- la collecte d'information : les documents écrite et graphique (carte, plan).
- 2- la visite du site : cette étape consiste a réalisé trois relevés, le relevé photographique, le relevé métrique et le relevé des informations qui seront contenues dans la fiche de base de données, c'est-à-dire les caractéristiques architecturales et descriptives (type et forme des composantes, matériaux, état physique…).
- 3- Traitement et le classement des données : Le traitement et le classement est réalisé à l'aide d'une base de données. Les données et les fiches sont structurées comme suit :

a/ les données architecturales de base, l'année de construction et les données concernant la transformation.

b/ une brève description sur la base de divers critères : situation, dimension, type de décor.

c/ les données relatives aux ouvrages et aux sources.

d/ les photographies et les plans.

[5] Dictionnaire Mediadico, www.notrefamille.com/dictionnaire.

- 4-la réalisation des fiches : chaque porte d'entrée comporte sa fiche sur laquelle sont répertoriées des informations (une photographie ancienne et actuelle, un relevé une brève description…)
- 5-conclusion.

4/ Exemples de catalogues du patrimoine culturel :

4-1/ Catalogue du patrimoine de la commune Champeix Paris sur les éléments et les détails architecturaux repérés à partir des espaces publics :

- Dans ce catalogue les constructions sont décrites par rue et inventoriées par leur référence cadastrale s'il existe, et leur numéro d'adresse.
- Pour le relevé, ils ont utilisé les relevé photographique et classé les éléments et les détails architecturaux repérés à partir des espaces publics dans un tableau par rapport à la datation (élément de type médiéval-renaissance, élément classiques ou contemporains) et par rapport ou modèle de la construction (bâtiment public, bâtiment rural, immeuble de rapport, maison).

Figure1 : parcelle 181.

Figure 2 : parcelle 224.

Figure 3 : parcelle 249.

valeur	parcelle	n°	MODELE	datation	éléments architecturaux
	RUE DU PRE				
##	187	1	MDV	CC	Encadrements + bandeaux + balcon Volvic, ferronneries, génoise
##	1635	3	MDV	CC	Encadrements + bandeaux Volvic, corniche moulurée, 1 ancienne devanture
##	185	5	MDV	CC	Bandeaux
###	1657	7	MDV	MR+CC (1802)	2 petites fenêtres moulurées, 1 imposte chanfreinée
					2 linteaux cintrés dont un daté 1802, 1 tympan Volvic "gothique"
##	198	9	IMR	MR+CC	1 porte à piédroits chanfreinés, cadres Volvic
##	199	11	IMR	CC	Bandeaux, fragments d'un arc
##	202	13		CC	Ferronnerie
##	204	17	IMR	CC	Porte d'entrée+menuiserie, ferronnerie, encadrements Volvic
##	205	19	IMR	CC	Ferronnerie, attique

6

[6] Tableau, Christine Charbonnel, Alain Maffet, Lourent Saccady, Z.P.P.A.U.P de CHAMPEIX catalogue du patrimoine
Figure1, 2, 3, EDM.

II/ La porte

1/ Introduction :

Dans notre culture, et généralement dans la culture méditerranéenne, c'est à la porte de leur maison qu'on connait les gens, c'est pour cette raison qu'une attention particulière est donnée, par nos aïeux à la décoration, à l'entretien, à la mise en valeur de la porte d'entrée.

2/ Définition de la porte :

La porte est née en même temps que le besoin de s'abriter des regards d'autrui, des animaux, des ennemis et des rigueurs climatiques, elle a accompagné l'abri et elle en constitue l'un des éléments fondamentaux.[7]

Selon François Leclercq La porte, le seuil, le passage sont liés entre eux comme un objet et ses différents pièces, qu'il est difficile de séparer.[8] Le seuil « changement, passage, limite, une dalle en pierre ou pièce de bois placée en travers en bas de l'ouverture d'une porte, l'entrée d'une pièce ou d'une maison ».[9]

Les villes, les demeures, les lieux, tous ces espaces commencent au-delà d'une entrée, une porte c'est le lieu à la fois de départ (commencement) et de fin (d'arrivée).

Le Centre National de Ressource Textuelles et lexicales définit la porte comme une ouverture pratiquée dans un des plans verticaux qui limitent un espace clos, permettant la communication entre cet espace et ce qui est extérieur à cet espace, et pouvant être obturée par un panneau mobile; ensemble formé par cette ouverture et le moyen de fermeture; espace, obturé ou non, délimité par l'encadrement de cette ouverture[10].

3/ Les types de portes :

- Porte de frontière : une porte qui sépare deux territoires ce lieu à la fois d'arrivée (fin) d'un pays et/ou de départ (commencement) d'un autre pays sa fonction principale est la protection.

[7] Mme Djallal Himeur Dalila,les portes des immeubles de rapport d'alger entre 1830-1930quartier Ben M'hidi (ex Isly),avril 2014.
[8] François Leclercq, profile de libertés-la porte et le seuil, « porte.fr-leclercq.htm ».

[9] Reverso, Dictionnaires français de définitions et de synonymes, 2007.
[10] Centre National de Ressource Textuelles et lexicales, 2012. www.cnrtl.fr/lexicographie/porte

- Porte de la ville, de la médina ou de la casbah elle est toujours monumentales, sa fonction et la protection de la ville contre des attaques ennemies.
- Porte domestique : en trouve la porte d'entrée de la rue vers la maison et les portes intérieure pour accéder aux différentes pièces de la maison.
- Les portes cochères ou portails, le passage des véhicules.

4/ Les composants de la porte :

Toute porte comprend deux parties : l'une fixe, le bâti (ou huisserie) ; l'autre mobile, le vantail (ou battant) ou les vantaux[11].

Le seuil : une pièce horizontale formant le bas de l'ouverture. Il est légèrement incliné vers l'extérieur pour écarter la pluie.

Le linteau : Élément supérieur positionné au-dessus de la porte qui assure l'étanchéité entre le mur et l'ouverture de la porte.

Les jambages : désignant la partie latérale (on parlera plutôt de piédroit lorsque l'ouverture est cintrée).

Chambranle : Encadrement en trois côtés d'une porte.

Le dormant : Ensemble des parties fixes sur lesquelles est montée la porte et qui reçoit les vantaux.

Le vantail (ou battant) partie mobile appelée la porte réalisé en bois, en ferronnerie ou mixte, il s'ouvre vers l'extérieur ou vers l'intérieur.

Heurtoir : Pièce métallique mobile, d'un certain poids, adaptée à la porte d'une maison, pour frapper.

5/Fonction de la porte :

Au-delà de son de liaison/ séparation, protection contre les intempéries et autres, préservation de l'intimité, la porte peut avoir une fonction sociale. La fonction sociale de la porte est donnée aux édifices à caractère important par l'aspect monumental de l'entrée et pour les édifices communs, un aspect de repère aisé pour le public de la porte principale est donné par exemple par les plaques professionnelles et du numéro de demeure attribué par la mairie dans la rue.

[11] Encyclopédie, dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers, paris.

6/ Les exemples de portes répertoriés dans les manuels de nos villes anciennes:

6-1/ Les portes de la ville de Dellys :

La porte d'entrée constitue un élément important de l'architecture traditionnelle comme dans le cas de la ville de Dellys ou on repère deux types de portes d'entrée.

Les portes les plus anciennes où on utilise un linteau en tronc d'olivier (brut ou équarri) ou un bloc de pierre monolithique avec une hauteur du percement plus importante que sa largeur.

Les portes les plus récentes : la présence du linteau dans la face intérieure et un arc en plein cintre, ou surbaissés à la face extérieure, les arcs sont réalisés en moellon de pierre ou en brique pleine (voire figure4). Parce qu'il est établi dans le cadre du plan de sauvegarde de la médina de Dellys, l'accent a été mis sur les aspects constructifs de telle sorte qu'on trouve une description détaillée de la porte d'entrée avec ses composantes graphiques : façade, coupes et reconnaissance des types repérés dans cette ville.

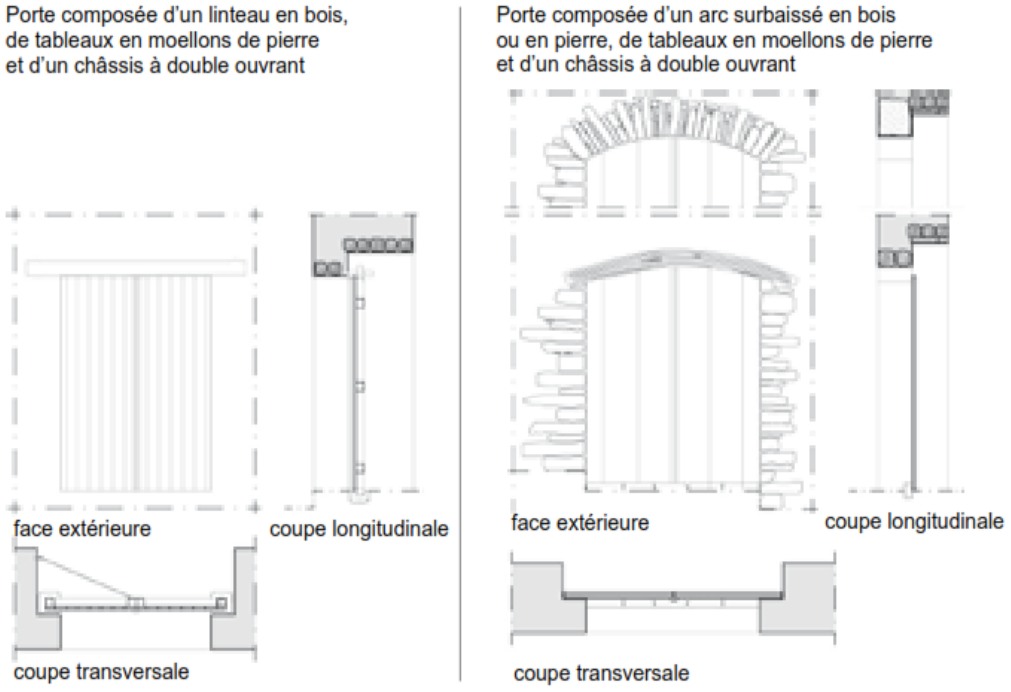


Figure4 : fiche de porte d'entrée, Source : XAVIER Casanovas, Manuel pour la réhabilitation de la ville de Dellys, Alger, 5juin2012, p109.

6-2/ les porte de Constantine :

Beaucoup de portes ont disparu dans le bâti traditionnel, elles ont été remplacées soit à l'époque coloniale ou bien à une époque récente.

Les portes d'entrées traditionnelles

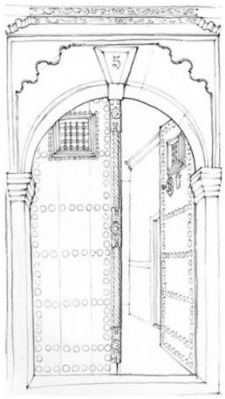


Figure5, 6, 7 : les portes d'entrées traditionnelles, Source : PPSMVSS VIEILLE VILLE DE CONSTANTINE, BET J.KRIBECHE, 2012.

Les différentes typologies des portes extérieures :

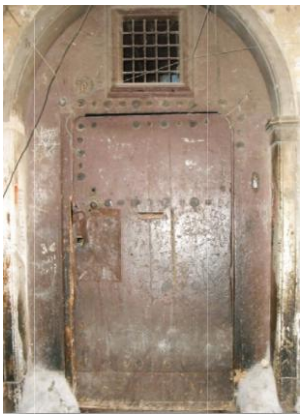


Figure 8, 9, 10, 11 : portes extérieures de la ville de Constantine, Source: PPSMVSS VIEILLE VILLE DE CONSTANTINE, BET J.KRIBECHE, 2012.

Pour la ville de Constantine, dans le manuel de typologie on a juste fait cas de ces portes en utilisant les photographies et les relevés des portes pour montrer les différents types de porte dans la ville

6-3/ exemple d'identifications de portes appliqué au patrimoine algérien de la période coloniale : les porte des immeubles de rapport d'Alger entre 1830-1930, quartier Ben M'hidi (ex Isly) :

Dans ce mémoire en trouve le classement des portes du quartier Ben M' hidi Selon des tableaux (des fiches).ce tableau est structuré principalement par rue et cumulera les informations suivantes :

-Adresse de l'immeuble.

-Datation de construction de l'immeuble.

-Position de la porte par rapport à la façade.

-Dimension de la porte, nombre de battants, le matériau.

-Décoration et dimension de l'encadrement…

On remarquera que cet exemple portant sur les porte des immeuble de rapport d'Alger, Les fiches d'inventaire pour classer les porte comportent un maximum d'informations

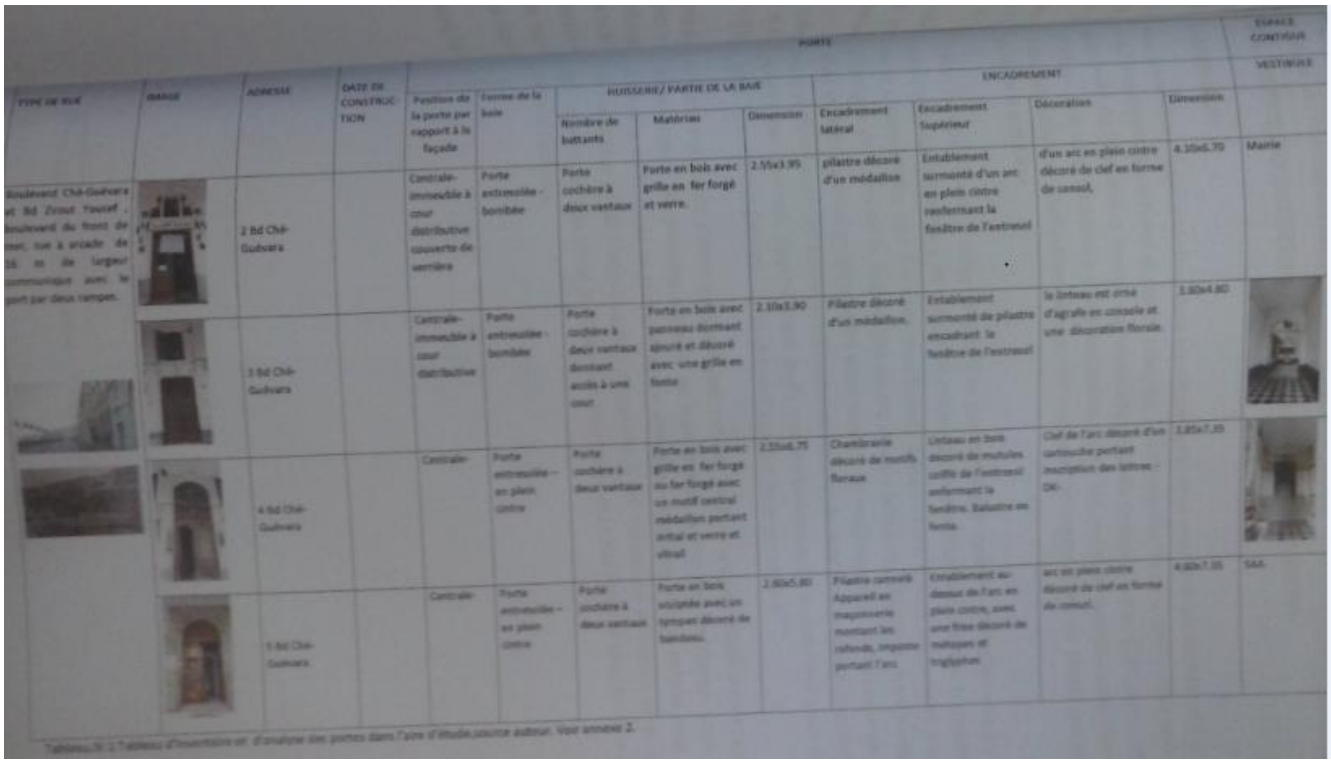


Figure 12: Tableau d'inventaire et l'analyse des portes dans l'aire d'étude, source : Mme Djallal Himeur Dallila, les portes des immeubles de rapport d'Alger entre 1830-1930, quartier Ben M'hidi (ex Isly) ,2012.

I/ 1 Tableau d'un exemple d'analyse des portes des immeubles de rapport d'Alger entre 1830-1930:

Type de rue	Image	Adresse	Date de construction	Porte									Espace contiguë
				Position de porte par rapport à la façade	Forme de la baie	Huisserie/Partie de la baie			Encadrement				Vestibule
						Nombre de battants	Matériau	Dimen-sion	Encadrem-ent latéral	Encadrement intérieure	Décora-tion	Dimen-sion	
		Bd. Ché-Guévara		Centrale immeuble à cour distributive couverte de verrière	Porte entre-solée bombée	Porte cochère à deux vantaux.	Porte en bois avec grille en fer forgé et verre.	2.55* 3.95	Pilastre décoré d'un médaillon	Entablement surmonté d'un arc en plein cintre renfermant la fenêtre de l'entresol.	D'un arc en plein cintre décoré de clef en forme de consol	4.10* 6.70	Mairie

Conclusion :

Chacun des exemples cités a été réalisé par rapport à l'objectif de l'étude, à la disponibilité des informations et de la documentation et enfin, au temps et aux potentialités qu'on a pu avoir pour exécuter ce travail.

Le répertoire aura pour but l'identification d'un des éléments architectoniques qui est la porte d'entrée. Cette identification est une étape incontournable pour la connaissance du patrimoine en vue de sa préservation ou de sa mise en valeur. Elle pourrait servir dans l'élaboration d'une base de données, du moins pour les éléments dotés de valeur. La connaissance des procédés utilisés dans les exemples cités va nous permettre de prendre en compte les éléments significatifs pour constituer notre répertoire.

La réalisation de ce répertoire passe par la connaissance de la ville choisie, qui est une ville de l'ouest d'Algérie Mostaganem, exactement dans le noyau historique qui représente la casbah de cette dernière, « Tebbana ».

DEUXIEME CHAPITRE

Connaissance du cas d'étude : la ville de Mostaganem

I/ Présentation de la ville de Mostaganem

1/ Situation :

La ville de Mostaganem est une ville portuaire de la méditerranée, située au nord-ouest de l'Algérie, a 360km l'ouest d'Alger et 80kma l'est d'Oran.

Figure 13 : carte représente situation de la ville de Mostaganem

Source : commons.wikimedia.org

Elle est délimitée au nord par la mer méditerranéenne, au sud-ouest la wilaya de Mascara, au sud-est la wilaya de Relizane, à l'est la wilaya de Chlef et à l'ouest par la wilaya d'Oran.

Mostaganem a 2,269km de surface avec dix daïras et trente-deux communes.

2/ Histoire :

D'après Belhamissi Moulay, L'étymologie du mot « Mustaghanim » serait composée de deux termes distincts, mais avec plusieurs significations des deux termes.

-1- Machta (station hivernale), Ghanem (riche éleveur de moutons ou celui qui a l'usufruit d'une terre.

-2- Marsa et Ranem qui signifie le port du butin.

-3-Misk el Ghanem c'est-à-dire abandonnée de troupeaux.

-4-Pour quelque historien de l'antiquité, Murustaga signifie port romain.[12]

Antiquité :

En remontant l'histoire, les phéniciens furent les premiers qui ont occupé la ville sous le nom de Murustaga, après elle fut reconstruite par les Romains qui lui donnèrent au temps de Gallein (260-268). Le nom de Cartenna.

[12] Belhamissi Moulay, Histoire de Mostaganem des origines à nos jours, 3éme édition (revue corrigée et augmentée) ,2004

Période islamique :

Le prince Almoravide Youssef Ibn Tachfine occupe Mostaganem où il a bâti d'importants édifices et réalisé des projets conséquents tels que bordj el M'Hal (l'ancienne citadelle) construits en 1082, par la suite, la ville appartient aux Zianides de Tlemcen puis aux Mérinides de Fès, en 1340 El Sultane Abed Allah Ben Ali Iben Saad El Marini a construit la grande Mosquée de Tebbana.

Au début du 16eme siècle les M'Hlas « Bannu Hilal » entourent la ville de remparts, et construisirent de nombreux silos dans l'actuels quartier Matmore.

Après en 1511 les espagnoles sont installés à Mostaganem et ils ont construit de nombreux quartiers et villages et fondé de grandes exploitations agricoles.

Période Ottomane :

En 1516 les Turcs occupent l'Algérie, et cette occupation s'étend peu à peu pour englober la majorité des villes du littoral. A Mostaganem, Kheïr Ed Dine Barberousse agrandira et fortifia la ville en l'entourant d'une forte muraille percée par cinq portes.

Période coloniale :

Le 28 juillet 1833 Les français s'installent à Mostaganem, dans cette période la ville a connu de nombreux changements, la reconversion de plusieurs édifices en caserne comme le cas de la grande mosquée de Tebbana, la reconstruction de plusieurs équipements (hôpital, gare ferroviaire…) et la construction de nouveaux quartiers.

3/ Les monuments historiques de la ville de Mostaganem:

Mostaganem est connue par son patrimoine architectural, La majorité des monuments historiques se trouvent à Derb-Tebbana. On peut citer :

1-Bordj el M'hal. (1082)

2- La grande mosquée de Tebbana. (1340)

3-Le palais du Bey Mohammed El Kebir. (1750)

4- Les remparts de la ville.

5- Mosquée de Sidi Yahia

6-Dar el caïd (époque ottomane).

7-Dar El Muphti Kara Mustapha

8- Dar Moulay Hassen.

9 - Les bains Maures.

10- La synagogue.

Figure 14 : carte représente les monuments historique de la ville de Mostaganem, Source : POS (la Duc de Mostaganem)

4/ Les portes de la ville :

Le mur d'enceinte était percé par cinq portes :

-1- Bb Maaskar (porte de Mascara) se trouvait au centre de l'actuelle ville entre la grande poste et la chambre de commerce.

Figure 15: photo Bab Maaskar, Source : alger-roi.fr

-2-Bab Medjahers (porte des Medjahers) se trouvait à l'entrée de Tidjditt.

Figure 16 : photo Bab Medjahres, Source : www.association-mostaganem.com/VilleColl..

-3- Bab El Bhar (porte de la Marine) située à la hauteur de l'actuelle école Ould Aoudia ex école de tapis.

Figure 17 : photo Bab El Bharr, Source : auteur

-4- Bab El Arsa se situe en contre bas du Bordj Turc.

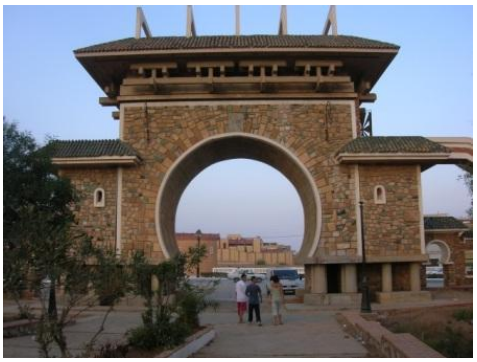


Figure 18: photo BabEl Arsa, Source : culture-maghrebine.clictopic.com

-4- Bâb El Djrad (son nom et à cause de l'invasion de sauterelle qu'elle a connu la ville en 1865 et 1867) se trouve dans le quartier Derb.

5/ Situation du quartier Derb-Tebbana :

Le quartier Tebbana se situe au sud-ouest sur la rive gauche de l'oued « AIN EL SEFRA ».

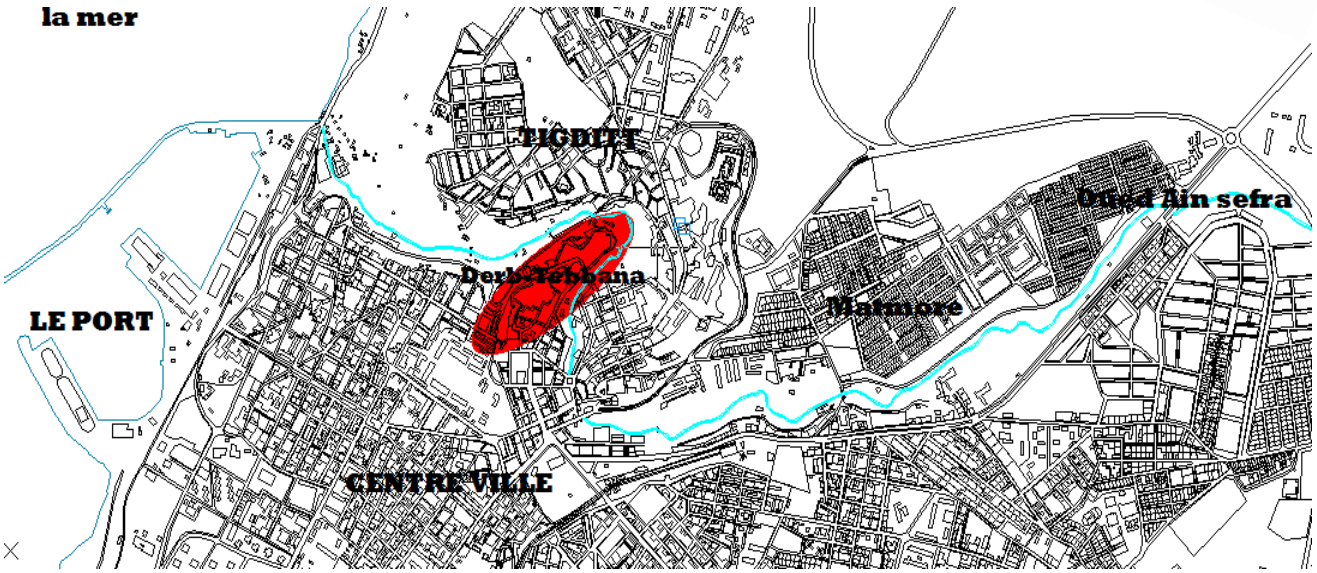


Figure 19: carte représente situation du quartier Derb-Tebbana à Mostaganem, Source : POS (la Duc de Mostaganem)

6/Découpage du quartier en zones :

D'après le POS dans le quartier Derb Tebbana en distinguant trois zones :

Zone I : Noyau colonial

Cette zone est limitée par le ravin de côté Ouest, au Nord Est par la rue Abdellah et la rue Abdallaoui Abed et par la place du 1er Novembre du côté Sud. Elle se caractérise par une trame régulière. Les îlots épousent un tracé rectangulaire créant ainsi un réseau de circulation aéré et ordonné.

Zone II : La zone intermédiaire, mixte (Derb)

Limitée par la rue Abdellaoui Abed qui la contourne et la rue Abdellah, du côté Sud-Ouest, cette Zone est une zone de rupture dans la mesure où elle marque le passage d'un modèle urbain à un autre, à dominance de commerce et d'artisanat. Cette structure comprend de l'habitat de type européen et des maisons traditionnelles généralement en R+1.

Zone III : La zone Nord – Est (Tabbana)

Cette zone est la plus ancienne du quartier. Elle est limitée par la Rue DRAI AISSA qui la contourne et la rue Abdellaoui Abed, du côté Sud.

Cette partie est beaucoup plus irrégulière. La seule voie qui dessert la partie Nord-Ouest est la rue Drai Aissa. La circulation mécanique y est très difficile. On retrouve d'autre part, différents modes d'accessibilité tels que : impasses, passages étroits tantôt couverts et tantôt non couverts.

7/Typologie du bâti :

La typologie du bâti se caractérise par zone homogène comme suit :

1-Au niveau de la zone sud :

L'Architecture dans cette Zone est de type colonial. Les bâtisses d'habitat, souvent, se caractérisent par la présence de balcons et de grandes fenêtres donnant sur les façades, à l'intérieur la présence de la cage d'escalier considéré espace semi – privé. Avec le rez de chaussées (RDC) qui est souvent réservés aux activités commerciales.

2-Au niveau de la zone intermédiaire :

Cette dernière englobe des constructions de style Arabo-Musulman et de style colonial Français. Les démolitions entamés à partir de 1985 ont décimé et effacé les caractéristiques des maisons de la période ottomane qui furent édifiées avant l'occupation Française.

3-La zone nord-est :

Cette zone est caractérises par une Architecture semblable à celle des villes algériennes de la période ottomane avec le " Wast-Eddar ", "Squiffa", et "Driba" qui signifient respectivement, le milieu de la maison, la toiture 'représentative du seuil ou entrée en chicane et petites ruelles et impasses.

Les constructions sont de type habitat individuel regroupant plusieurs ménages et familles.

La façade est mise en évidence à l'intérieur par le Patio. L'entrée se fait généralement en chicane vers le patio qui distribue vers les chambres.

Exemple d'une maison traditionnelle : DAR EL CAID

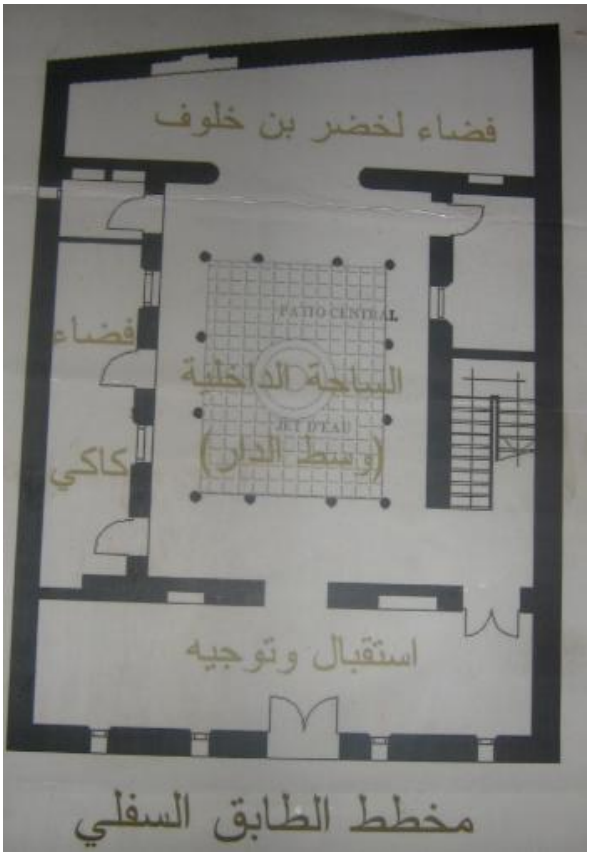


Figure 20 : plan de RDC

Source : photo au niveau du Musée des arts Populaire, Mostaganem.

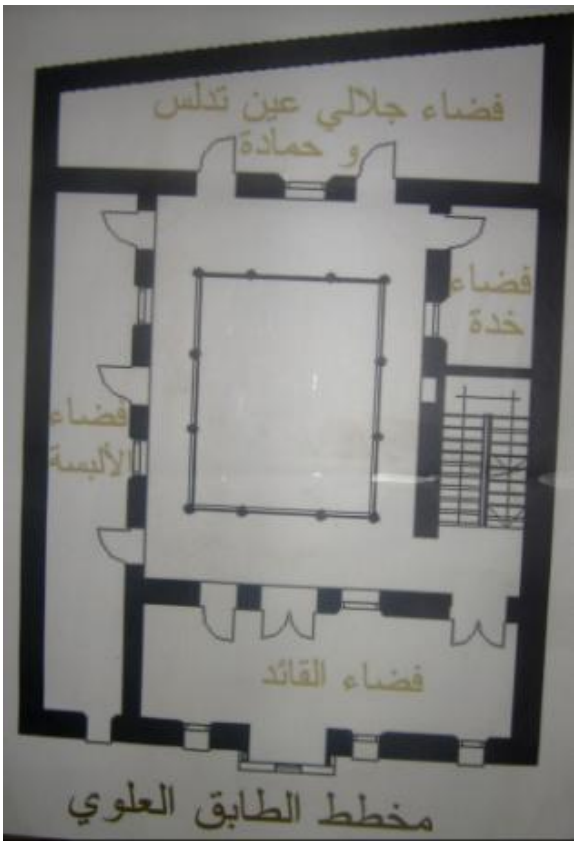


Figure 21 : plan de 1er étage.

Source : photo au niveau du Musée des arts Populaire, Mostaganem.

Figure22 : le patio de dar el Caïd

Source : auteur.

Figure 23: terrasse de Dar el caïd

Source : K. Karim étudiant a UAEHIB Mostagane

8/Etat de bâti :

1-La zone coloniale: son état général plus ou moins bon et son degré d'intégration positif au centre-ville ne nécessite pas une intervention particulière et urgente.

2-La zone intermédiaire : représentant une mixture entre l'architecture coloniale et traditionnelle et ayant subi les affres de démolitions de 1985, est en phase de début de sa restructuration.

3-La zone traditionnelle (Tebanna) est la partie qui nécessite le plus d'attention, c'est une zone très sensible du fait de son caractère traditionnel, de son organisation introvertie.

Carte de découpage par zone :

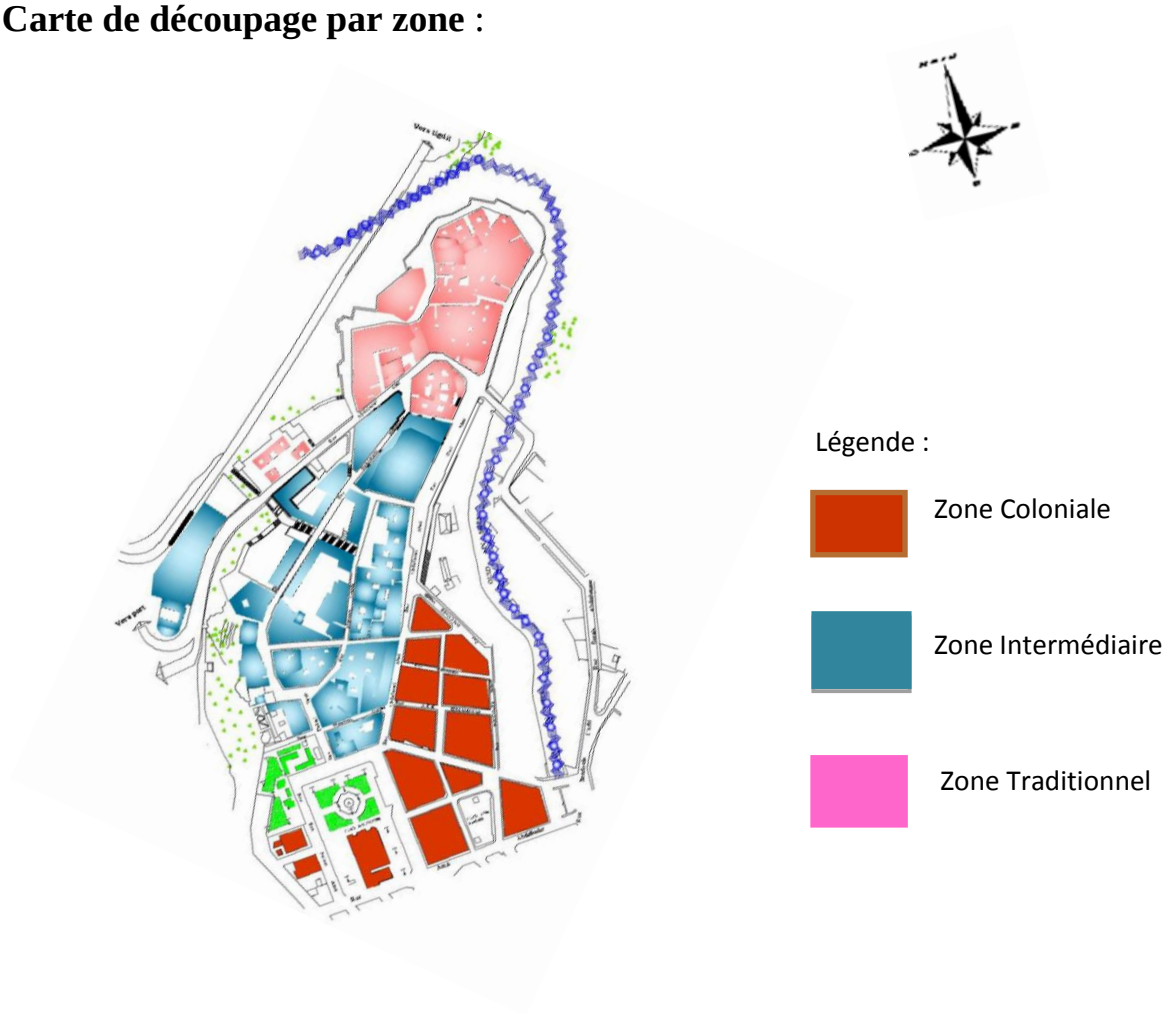


Figure 24 : carte représente découpage par zone du quartier Derb-Tebbana à Mostaganem, Source : POS (la Duc de Mostaganem)

9/Le choix de la zone d'étude :

La zone choisie pour effectuer notre étude qui sert à la connaissance de notre patrimoine est la zone nord-est dite « Tebanna », la plus ancienne connue par son architecture traditionnelle datant de la période ottomane.

II/ Les caractéristiques de l'architecture ottomane en algérie :

Les ottomans ont occupé l'Algérie dès le début du XVI siècle (1516) jusqu'à la conquête française (1830), l'architecture de cette période se caractérise par une grande richesse et diversité, elle se compose de trois types :

1- L'architecture civile : les maisons et les palais…
2- L'architecture religieuse : les mosquées et les zaouïas.
3- L'architecture militaire : les casernes.

Les édifices ottomans furent influencés par le style de l'église Sainte Sophie, De plus on peut dire que de manière plus générale l'architecture islamique de cette époque fut influencée par les styles architecturaux présents dans la ville de Constantinople ainsi que par l'art architectural des Seldjoukide.[13]

Pour l'architecture civile, les maisons se composent d'un rez-de-chaussée, l'étage et une terrasse (stah) ; elle s'organise autour d'un espace central (wast eddar) entouré des arcades.la façade de la maison est à l'intérieur, pour garder l'intimité et la richesse architecturale.

L'architecture algérienne de la période ottomane est connue par l'utilisation de plusieurs éléments architecturaux et architectoniques tels que :

- les différents types d'arcs (plein cintre, surbaissé, en fer à cheval, brisé…)
- des colonnes à fût cylindrique, polygonal ou cannelés en torsades, des chapiteaux
- la faïence comme un élément essentiel de la décoration pour les murs intérieurs et au-dessus des portes et des fenêtres.
- l'utilisation de divers matériaux (le bois, le marbre, la pierre, le tuf...).

[13] www.islamweb.net : Les principales caractéristiques de l'art architectural islamique à travers les siècles.

TROIXIEME CHAPITRE

I/ Carte représente l'emplacement des portes d'entrée dans le quartier Tebbana :

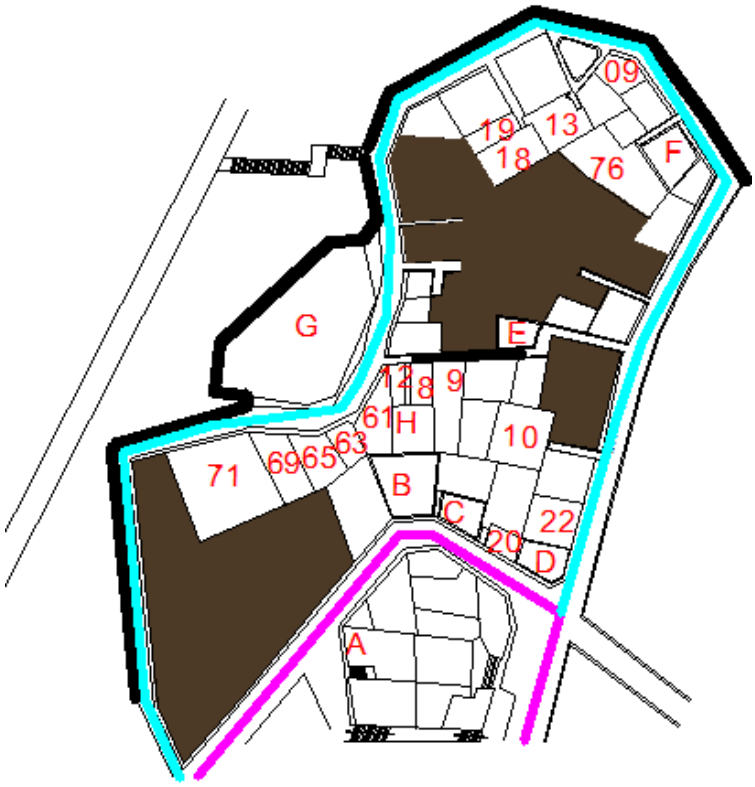


Figure25 : Carte représente l'emplacement des portes d'entrée dans le quartier Tebbana, source : POS (la DUC de Mostaganem)

Légende :

Bâtiment en ruine

Rue DRAI AISSA

Rue ABD ELAOUI ABED

A- Hammam Sidi Saïd

B- Hammam Bouamrane

C- Bain maure

D - Masjid Sidi Yahiya

E- Dar Molay Hassen

F- Musée des arts populaires (dar el caïd

G –Masjid El Sultan Abed Allah Ben Ali Iben Saad El Marini

G- Maktab El Tawtik

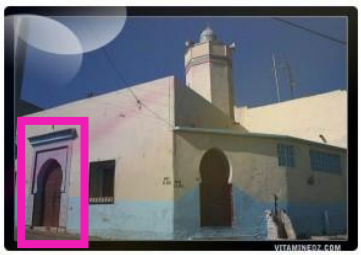
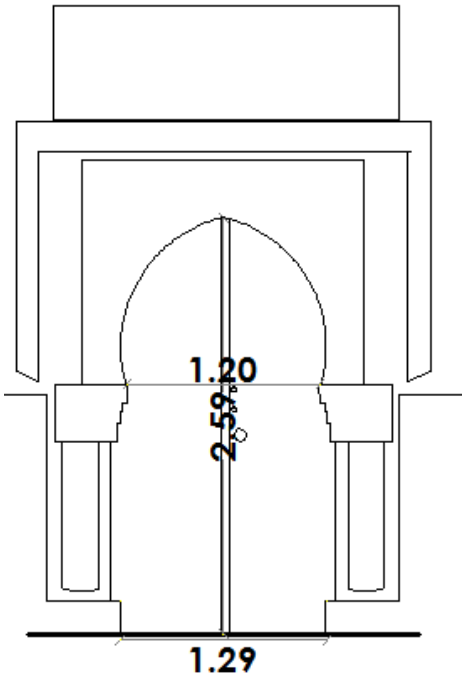
G- Madrasa El Kourania

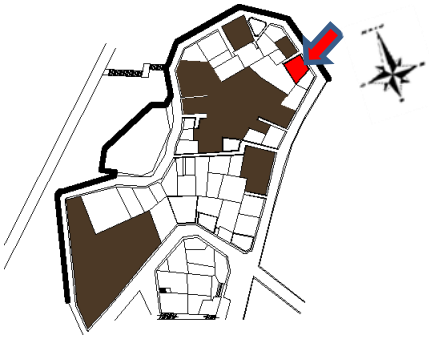
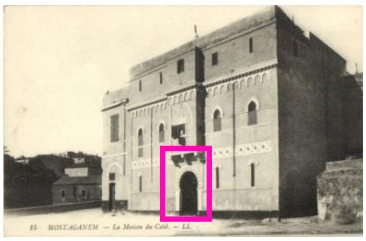
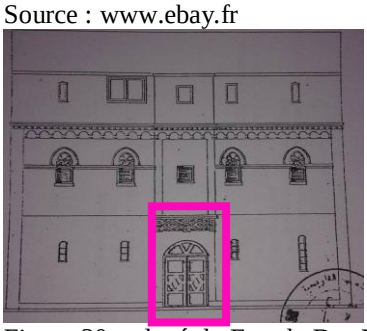
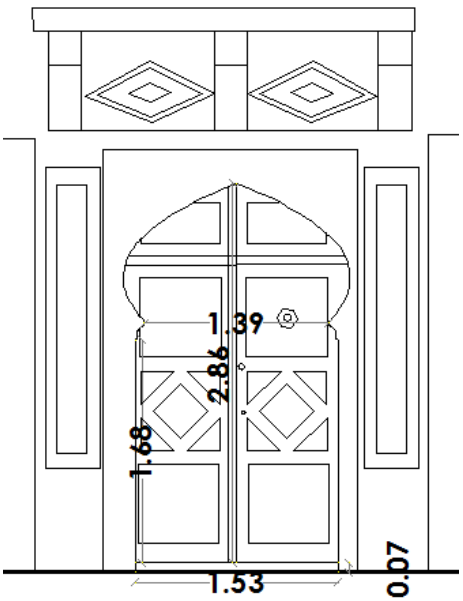
G- Bureau D'El Imama

G- El Maksoura

H- Dar El Mefti

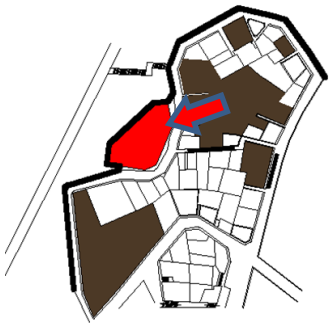
II/Les fiche des portes des équipements :

N°1	**Bien immobilier :** Masdjid	**Adresse :** Rue ABD ELAOUI ABED, Masdjid Sidi Yahia.	
FICHE DE PORTE DE MASDJID SIDI YAHIA	**Implantation**	**Photo ancienne**	**Photo Prise** le 20/04/2015 **Source :** auteur
	Bâtiments en ruine Masdjid Sidi Yahia	 Figure26 : Masdjid Sidi Yahia Source : www.djelfa.info	
	Fonction d'origine : Masdjid Sidi Yahia **Etat de conservation** : Bon **Modification** : Oui		
	Relevé	**Détails**	**Commentaire**
		 Figure27, 28 : motif sur la porte, source : auteur.	**Dimensions:** 2.59m H et 1.29m L **Type d'arc :** outrepassé brisé qui repose sur deux colonnes **Décoration de l'entrée :** La décoration de l'entrée a été remplacée par une nouvelle faïence sur les colonnes et l'arc. **Décoration de la porte :** La porte est en bois à double battants décorée avec des motifs et une poignée en métal de forme Hexagonale.

N°2	**Bien immobilier :** Musée	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, Musée des Arts populaires	
FICHE DE PORTE DE MUSEE DES ARTS POPULAIRES	**Implantation**	**Photo ancienne**	**Photo Prise** le 20/04/2015 **Source :** auteur
	 Bâtiments en ruine Musée des Arts populaires	 Figure29 : Dar El Caïd Source : www.ebay.fr  Figure 30: relevé de Façade Dar El Caïd Source : A.KEDDAR, dossier Centre documentation Bastion23.	**Vue extérieure** **Vue intérieure**
	Fonction d'origine : Résidence du représentant du bey de Mascara et de Hamid el Abd. **Etat de conservation** : Bon **Modification** : Oui		
	Relevé	**Détails**	**Commentaire**
			**Dimensions :** 2.86m H et 1.53m L **Type d'arc :** l'arc d'origine : en plein cintre l'arc actuel : brisé surbaissé **Décoration de l'entrée :** La présence de trois consoles et d'un kbou qui couvre l'entrée **Décoration de la porte :** porte à double vantaux en bois se divise en trois partie dans l'intermédiaire en un losange

FICHE DE PORTE DE MAKTAB EL TAWTIK

N°3	**Bien immobilier :** Maktab el tawtik	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, N°04.	
	Implantation	**Photo ancienne**	**Photo Prise** le 20/04/2015 **Source :** auteur



Bâtiments en ruine

La grand Mosquée

Fonction d'origine	Maktab El Tawtik
Etat de conservation	Mauvais
Modification	Oui

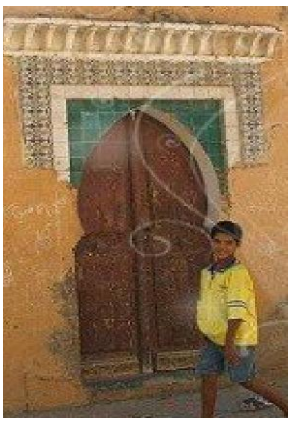
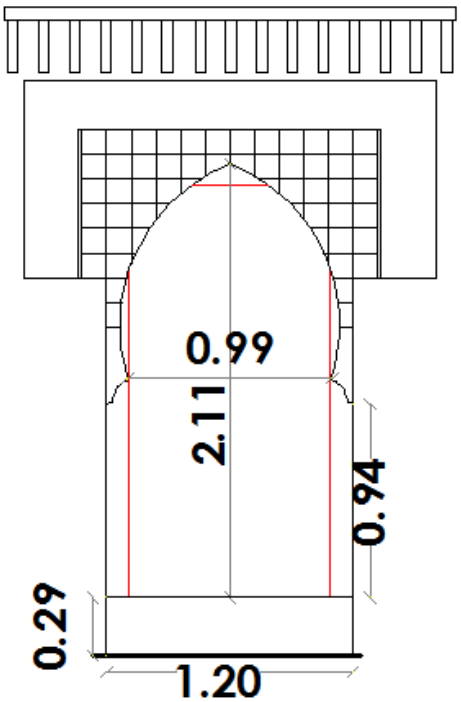


Figure31, 32: porte de Maktab El Tawtik
Source : mostaganem-historique.skyrock.com

Relevé	**Détails**	**Commentaire**



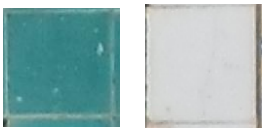


Figure 33, 34 : la faïence d'une couleur uni, source : auteur.

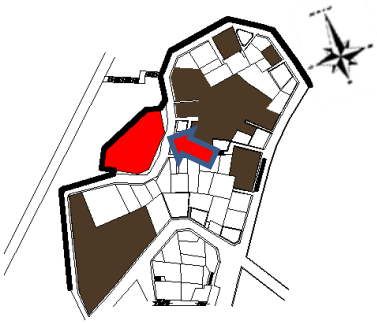
Figure 35 : les consoles, source : auteur

Dimensions :
2.11m H et 1.2m L

Type d'arc :
outrepassé brisé

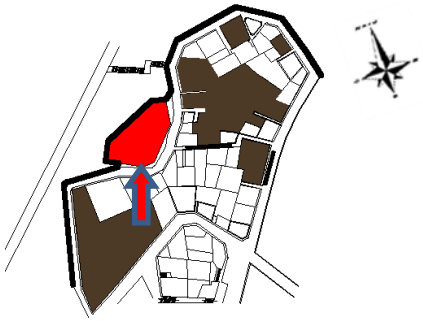
Décoration de l'entrée :
On remarque des consoles, une corniche et de la faïence de deux types différents, le premier avec une couleur unie blanc et bleu-vert et le deuxième avec un motif géométrique.

Décoration de la porte :
En rouge la nouvelle porte en métal a un seul battant a la place de l'ancienne porte à deux battants en bois. Voir (Figure 29).

N°4	**Bien immobilier :** Mosquée	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, la grande mosquée.	
FICHE DE PORTE DE LA GRANDE MOSQUEE	**Implantation**	**Photo ancienne**	**Photo Prise** le 20/04/2015 **Source :** auteur
	 Bâtiments en ruine La grande mosquée	Figure 36: porte de la grande mosquée Source : K. Karim étudiant a UAEHIB Mostaganem	
	Fonction d'origine : Masdjid el Sultane Abed Allah Ben Ali Iben Saad El Marini. **Etat de conservation** : Bon **Modification** : Oui		
	Relevé	**Détails**	**Commentaire**
		Figure 37: la faïence, source : auteur Figure38 : merlon, source : auteur Figure39 : une console, source : auteur	**Dimensions :** 2.54mH et 1.58mL **Type d'arc :** outrepassé brisé **Décoration de l'entrée :** La présence de deux piliers, des consoles, une corniche ornée de merlons, la faïence et un douaa écrit sur une plaque. **Décoration de la porte :** La porte est en bois à double vantaux constituée de montants et de traverses assemblés d'éléments de remplissage et une poignée en métal. la partie supérieure de la porte a été remplacée voir (figure 34) la photo ancienne.

FICHE DE PORTE DE LA GRANDE MOSQUEE

N°5	**Bien immobilier :** Mosquée	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, la grande mosquée.	
	Implantation	**Photo ancienne**	**Photo Prise** le 20/04/2015 **Source :** auteur



Bâtiments en ruine

La grande mosquée

Figure 40: la grande mosquée
Source : www.vitaminedz.com

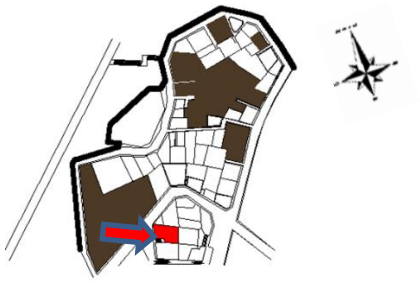
Fonction d'origine	Masdjid el Sultane Abed Allah Ben Ali Iben Saad El Marini.
Etat de conservation	Bon
Modification	Non

Relevé	**Détails**	**Commentaire**
	Figure 41: une console source : auteur Figure 42: merlon Figure 43 : le nom et la date de construction d'el Masdjid, source : auteur	**Dimensions :** Porte principale : 2.40m H et 1.60 L **Type d'arc :** outrepassé brisé **Décoration de l'entrée :** La présence de deux piliers, des consoles, une corniche ornée de merlons et une plaque sur laquelle il est mentionné le nom et la date de construction d'el Masdjid. **Décoration de la porte :** La porte est en bois à double vantaux constituée de montants et de traverses assemblés d'éléments de remplissage et une poignée en métal

N°6 | **Bien immobilier :** Hammam | **Adresse :** Rue Benamour Mahieddine.

FICHE DE PORTE DE HAMMAM SIDI SAID

Implantation



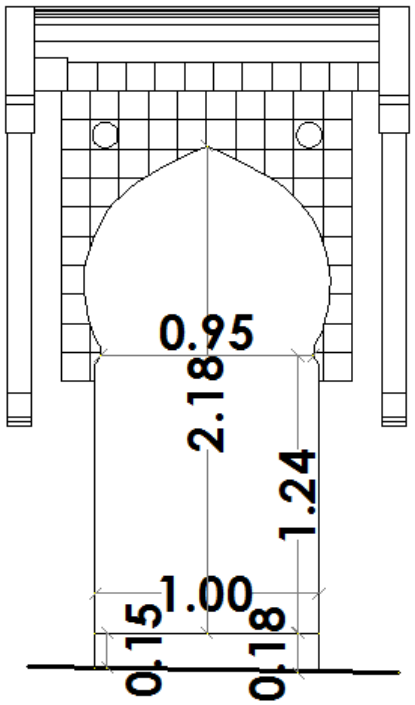
Bâtiments en ruine

Hammam Sidi Saïd

Photo Prise le 20/04/2015, **Source :** auteur

Fonction d'origine	Hammam
Etat de conservation	mauvais
Modification	Oui

Relevé



Détails

Figure44, 45: La faïence style floral.
Source : auteur.

Figure46 : la faïence style géométrique, source : auteur.

Commentaire

Dimensions :
2.18m H et 1m L

Type d'arc :
outrepassé brisé

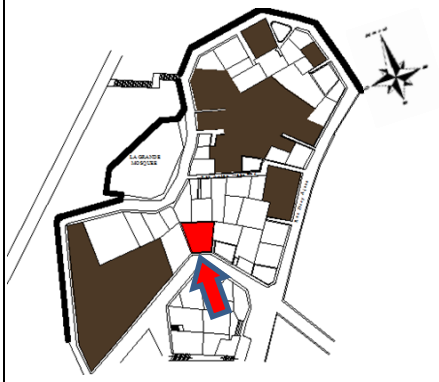
Décoration de l'entrée :
la faïence d'une dimension de 13*13cm, 11*11cm.
On remarque deux type de faïences le premier d'un style floral et le deuxième d'un style géométrique.

Décoration de la porte :
la porte est en métal d'une époque ultérieure.

N°7	**Bien immobilier :** Hammam	**Adresse :** Rue ABD ELAOUI ABED, Hammam Bouamrane.

FICHE DE PORTE DE HAMMAM BOUAMRANE

Implantation



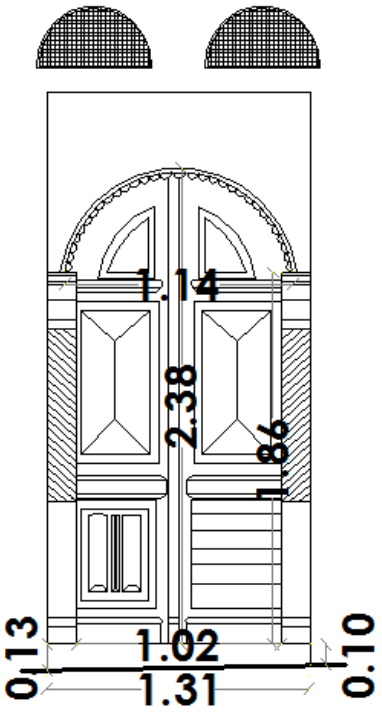
Bâtiments en ruine

Hammam Bouamrane

Photo Prise le 20/04/2015, **Source :** auteur

Fonction d'origine	Hammam
Etat de conservation	Bon
Modification	oui

Relevé



Détails

Figure 47: la trace de l'ancien arc, Source : auteur

Commentaire

Dimensions:
2.38m H et 1.31m L

Type d'arc :
outrepassé brisé à l' origine, un arc plein cintre plaqué

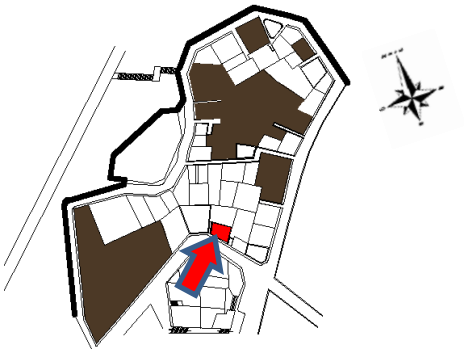
Décoration de l'entrée :
La présence d'un arc plein cintre en plâtre repose sur deux colonnes torsadées qui cachent l'arc originel d'entrée et deux éléments en forme demi-cercle avec un grillage sur la porte pour l'aération

Décoration de la porte :
La porte est en bois à deux vantaux. Modifiée dans sa partie inférieure où le décor est remplacé par des planches.

N°8	**Bien immobilier :** Bain maure	**Adresse :** Rue ABD ELAOUI ABED, bain maure.

FICHE DE PORTE DE BAIN MAURE

Implantation



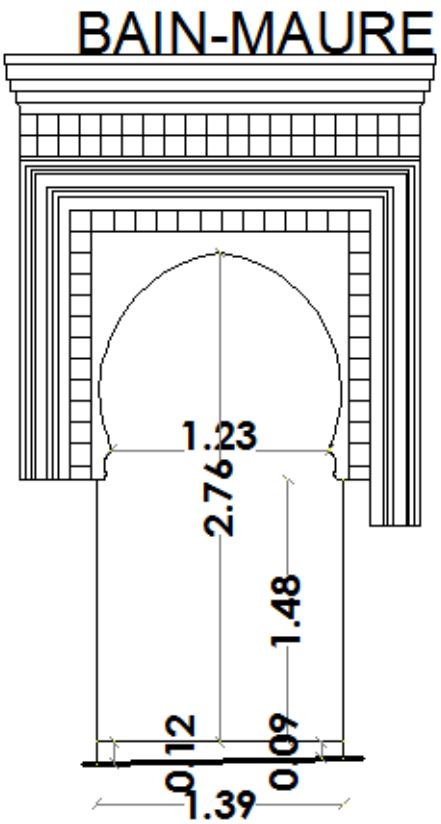
Bâtiments en ruine

Bain Maure

Fonction d'origine	Bain Maure
Etat de conservation	Mauvais
Modification	Oui

Photo Prise le 20/04/2015, **Source :** auteur

Relevé



Détails

Figure 48, 49: La faïence de style floral. Source : auteur.

Commentaire

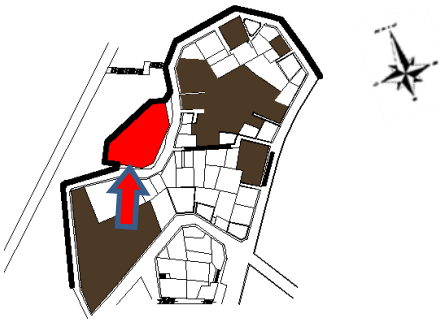
Dimensions:
2.76m H et 1.39m L
Présence d'un seuil

Type d'arc :
outrepassé brisé

Décoration de l'entrée :
Avec deux rongées de faïence sur trois côté de l'arc et deux autre rongées en dessus de l'arc en plus de la présence d'une corniche. La faïence est d'un style floral.

Décoration de la porte :
La porte à une forme rectangulaire à deux vantaux en bois de planches assemblées et une partie haute fixe en fer forgé.

N°9	**Bien immobilier :** Bureau d'el Imam	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, la grande mosquée.
FICHE DE PORTE DE BUREAU D'EL IMAM	**Implantation**	**Photo Prise** le 20/04/2015, **Source :** auteur



Bâtiments en ruine

La grande mosquée

Fonction d'origine	Bureau d'el Imam
Etat de conservation	Bon
Modification	Non

Relevé	Détails	Commentaire

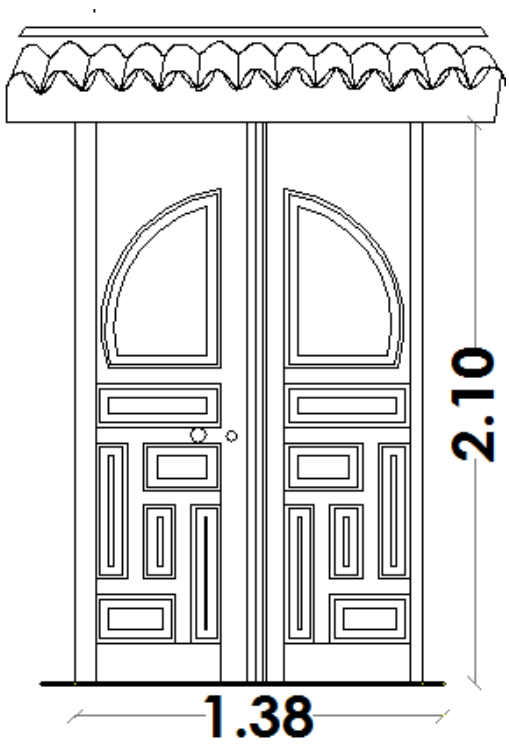


Figure 50: le pogné en métal, Source : auteur

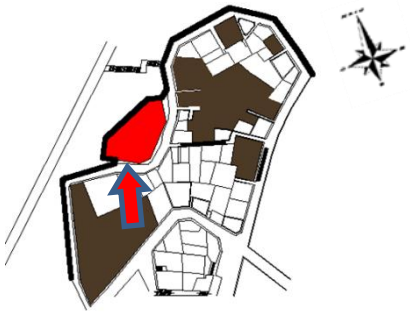
Dimensions:
2.10m H et 1.31m L

Type d'arc :

Décoration de l'entrée : la présence d'une corniche et de la tuile rouge qui couvert et décore l'entrée.

Décoration de la porte : De forme rectangulaire en bois à deux vantaux constituée de montants et de traverses assemblés d'éléments de remplissage en quinconce et une poignée circulaire en métal.

N°10	**Bien immobilier :** El Maksoura	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, la grande mosquée.
FICHE DE PORTE D'EL MAKSOURA	**Implantation**	**Photo Prise** le 20/04/2015, **Source :** auteur

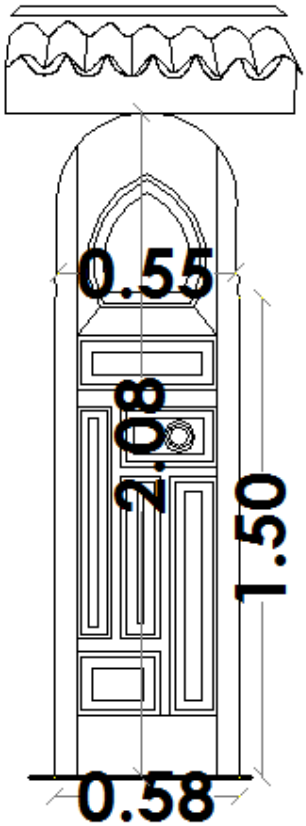


Bâtiments en ruine

La grande mosquée

Fonction d'origine	El Maksoura
Etat de conservation	Bon
Modification	Non

Relevé	Détails	Commentaire



Dimensions:
2.08m H et 58cm L

Type d'arc :
Arc en plein cintre

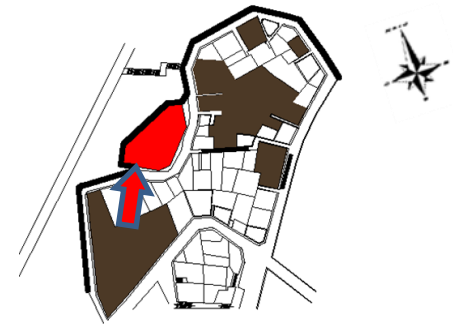
Décoration de l'entrée :
La présence d'un arc en plein cintre décoré et couvert d'une corniche et des tuiles sur l'entrée.

Décoration de la porte :
Une porte en bois à un seul battant, avec motif de rectangles assemblés en quinconce d'où le muezzin accède pour faire l'appel à la prière.

N°11	**Bien immobilier :** Madrassa Kourania	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, la grande mosquée.

FICHE DE PORTE D'EL MADRASSA EL KOURANIA

Implantation



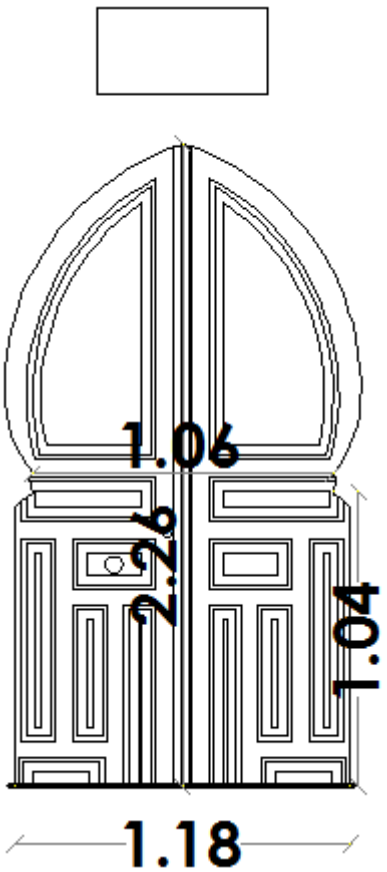
Bâtiments en ruine

La grande mosquée

Fonction d'origine	Madrassa Kourania
Etat de conservation	Bon
Modification	Non

Photo Prise le 20/04/2015, **Source :** auteur

Relevé



Détails

Commentaire

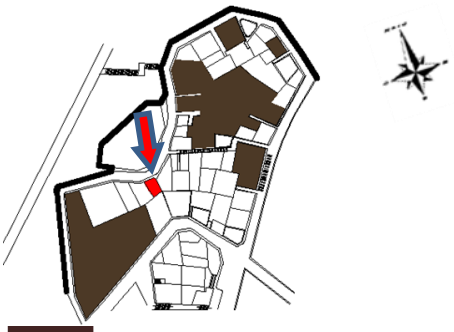
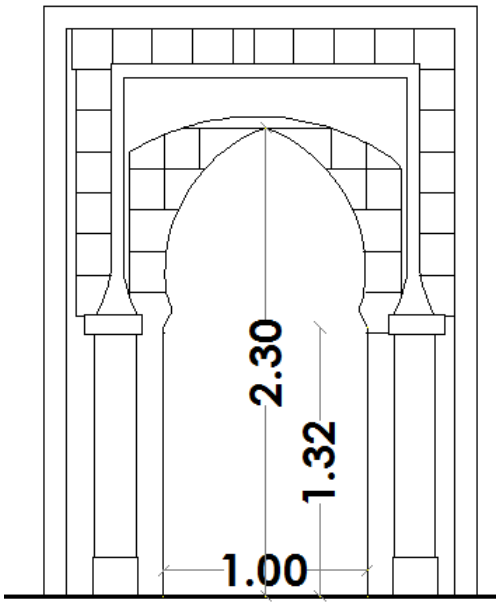
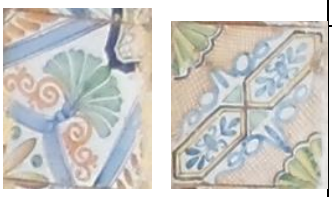
Dimensions:
2.26m H et 1.18m L

Type d'arc :
outrepassé brisé

Décoration de l'entrée :

Décoration de la porte :
La porte est en bois à deux battants constitués de montants et de traverses avec des éléments de remplissage assemblés en quinconce et une poignée circulaire en métal.

III/Les fiches des portes des maisons :

<table>
<tr><td>N°12</td><td colspan="2">Bien immobilier : Maison</td><td colspan="2">Adresse : Rue DRAI AISSA, N°63.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">FICHE DE PORTE DE LA MAISON N°63</td><td colspan="2">Implantation</td><td>Photo ancienne</td><td>Photo Prise le 20/04/2015
Source : auteur</td></tr>
<tr><td colspan="2"> 
Bâtiments en ruine
Maison N° 63 avec une porte fermée</td><td>
Figure 51: porte de maison N°63
Source: K. Karim étudiant a UAEHIB a Mostaganem.</td><td> </td></tr>
<tr><td>Fonction d’origine</td><td>maison d’habitation</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>Etat de conservation</td><td>Mauvais</td></tr>
<tr><td>Modification</td><td>Oui</td></tr>
<tr><td colspan="2">Relevé</td><td>Détails</td><td>Commentaire</td></tr>
<tr><td colspan="2"> 
</td><td>
 
Figure 52, 53, 54 ,55: les faïences de style floral, source : auteur</td><td>Dimensions:
2.30mH et 1m L

Type d’arc :
un arc outrepassé

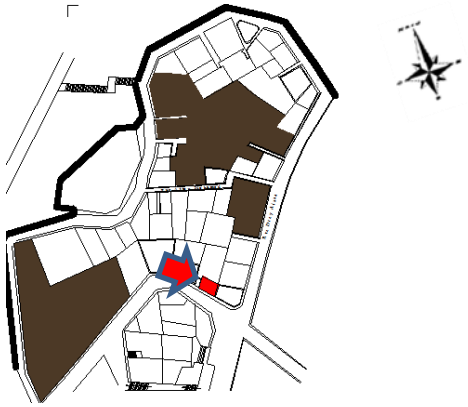
Décoration de l’entrée :
L’entrée est décorée par deux colonnes et de plusieurs types de faïences d’un style floral

Décoration de la porte :
La porte, initialement constituée de planches assemblées parallèlement est murée.</td></tr>
</table>

N°13	**Bien immobilier :** Maison	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, N°20.

FICHE DE PORTE DE LA MAISON N°20

Implantation



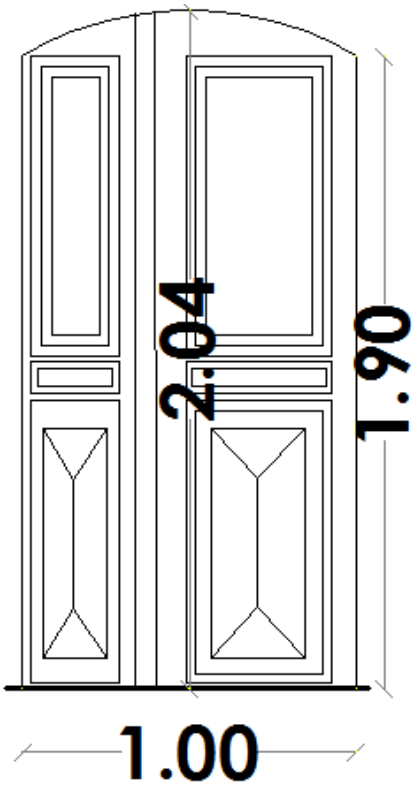
Bâtiments en ruine

Maison N°20

Fonction d'origine	Maison d'habitation
Etat de conservation	Bon
Modification	Oui

Photo Prise le 20/04/2015, **Source :** auteur

Relevé



Détails

Commentaire

Dimensions:
2.04m H et 1m L

Type d'arc :
Arc surbaissé

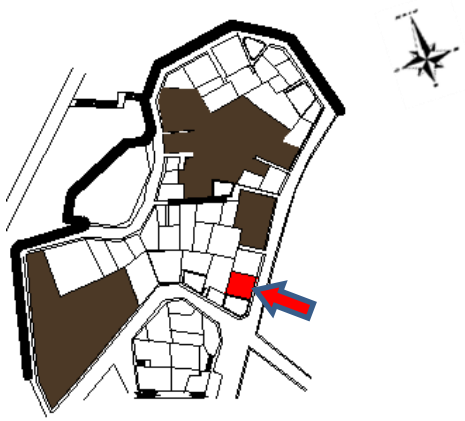
Décoration de l'entrée :

Décoration de la porte :
une porte en bois avec une partie fixe et un ouvrant.

N°14	**Bien immobilier :** Maison	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, N°22

FICHE DE PORTE DE LA MAISON N° 22

Implantation



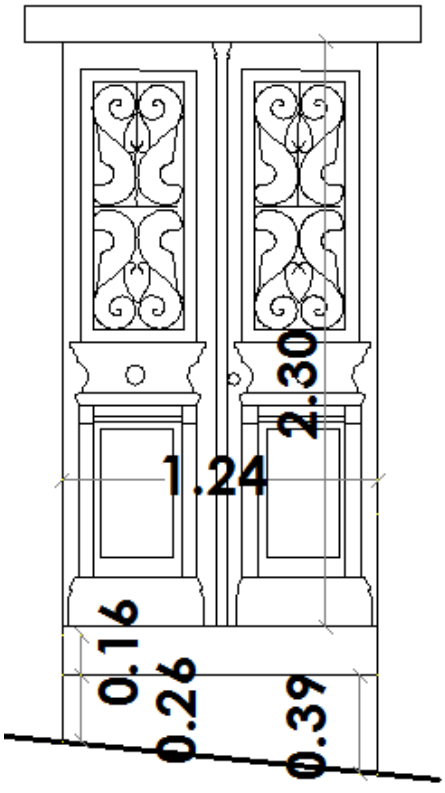
Bâtiments en ruine

Maison N° 22

Fonction d'origine	Maison d'habitation
Etat de conservation	Mauvais
Modification	

Photo Prise le 20/04/2015, **Source :** auteur

Relevé



Détails

Figure 56 : décoration sur la porte de la maison N°22, Source : auteur.

Commentaire

Dimensions:
2.30m H et 1.24m L

Type d'arc :

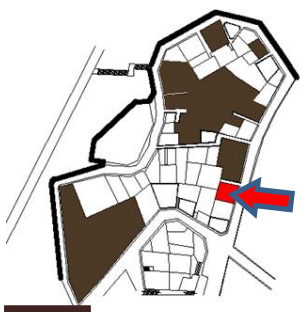
Décoration de l'entrée :

Décoration de la porte :
La porte est à double vantaux en bois avec deux poignées de forme hexagonale et un grillage en fer forgé.

FICHE DE PORTE DE LA MAISON

N°15	**Bien immobilier :** Maison	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, à côté de la maison N°22

Implantation



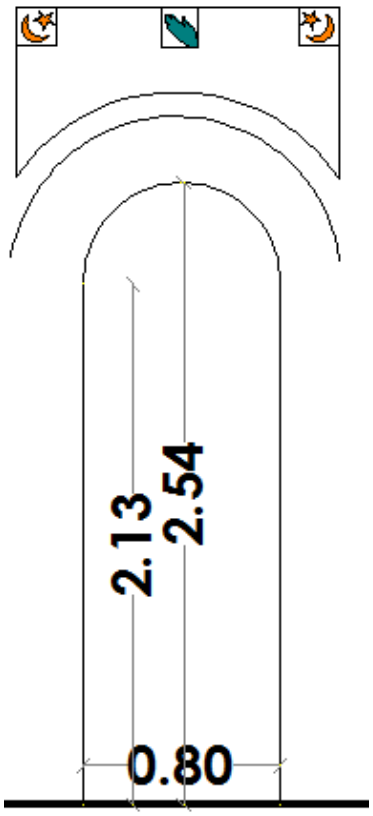
Bâtiments en ruine

Maison N° 21 porte fermée

Fonction d'origine	Maison d'habitation
Etat de conservation	Mauvais
Modification	Oui

Photo Prise le 20/04/2015, **Source :** auteur

Relevé



Détails

Figure 57 : le signe du croissant de lune et l'étoile, Source : auteur

Figure 58: dessin d'une main sur la faïence
Source : auteur

Commentaire

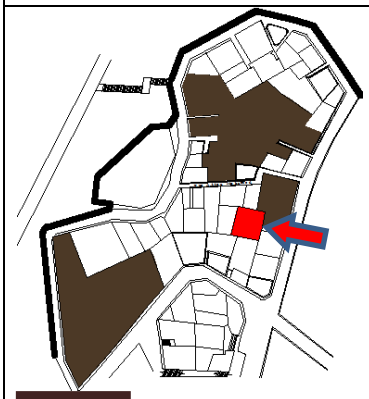
Dimensions:
2.54m H et 80cm L

Type d'arc :
l'arc en plein cintre

Décoration de l'entrée :
On remarque la présence de signe du croissant de lune et l'étoile symbolisant la civilisation islamique.

Décoration de la porte :
Porte murée.

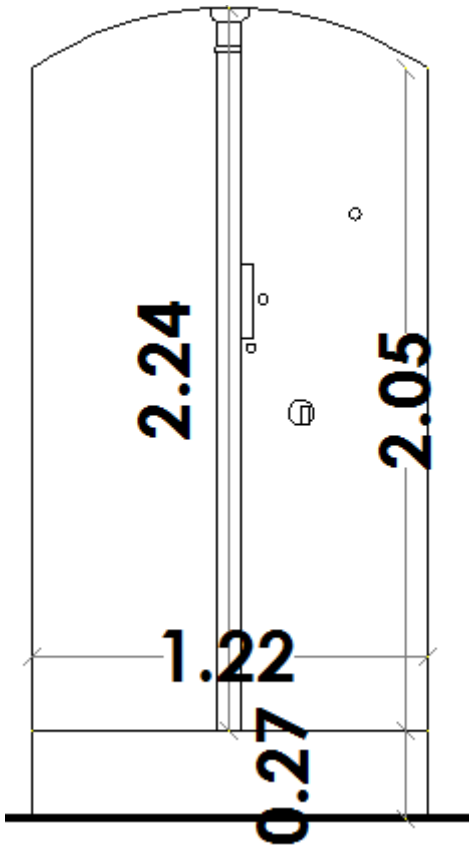
N°16	**Bien immobilier :** Maison	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, N°10
FICHE DE PORTE DE LA MAISON N°10	**Implantation**	**Photo Prise** le 20/04/2015, **Source :** auteur



Bâtiments en ruine

Maison N° 10

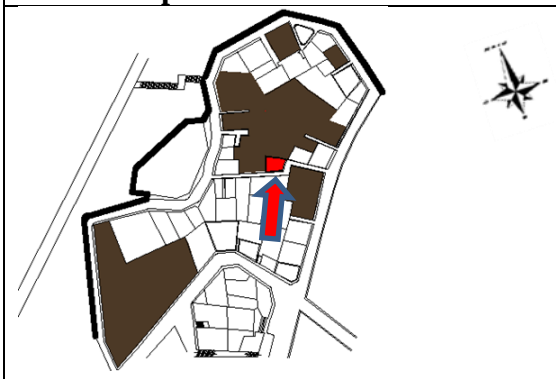
Fonction d'origine	Maison d'habitation
Etat de conservation	Mauvais
Modification	

Relevé	Détails	Commentaire
		**Dimensions:** 2.24m H et 1.22m L **Type d'arc :** un arc surbaissé **Décoration de l'entrée :** **Décoration de la porte :** porte en bois à double vantaux.

FICHE DE PORTE D'EL MADRASSA EL KOURANIA

N°17	**Bien immobilier :** Maison	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, Dar Molay Hassen.

Implantation



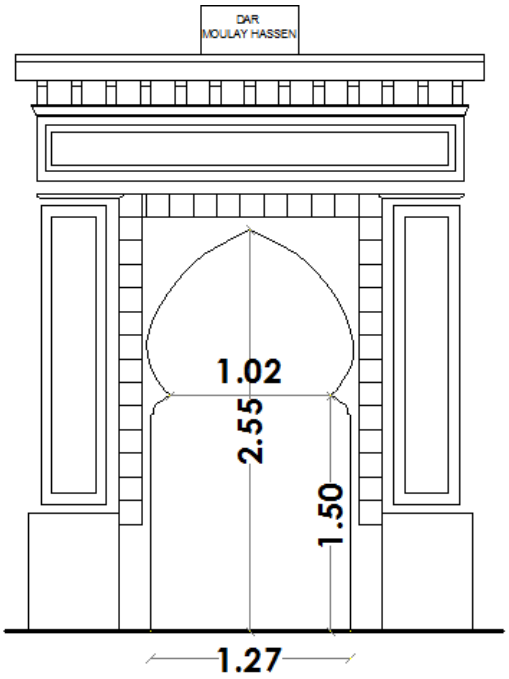
Bâtiments en ruine

Dar Moulay Hassen

Photo Prise le 20/04/2015, **Source :** auteur

Fonction d'origine	Résidence de Molay Hassen
Etat de conservation	Mauvais
Modification	Oui

Relevé



Détails

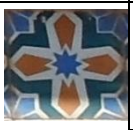


Figure 59, 60: les faïences de style géométrique,
Source : auteur

Figure 61 : le signe du croissant de lune et l'étoile, source : auteur

Figure 62 : une console
Source : auteur.

Commentaire

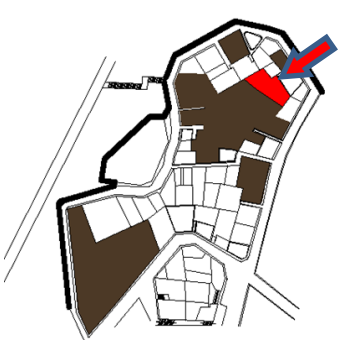
Dimensions:
2.55m H et 1.27m L

Type d'arc :
outrepassé brisé

Décoration de l'entrée :
La présence des faïences de style géométrique, une corniche soutenue par des consoles, le signe du croissant de lune et l'étoile symbolisant la civilisation islamique

Décoration de la porte :
Absence de la porte

N°18	**Bien immobilier :** Maison	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, Maison N°76
FICHE DE PORTE DE LA MAISON N°76	**Implantation**	**Photo Prise** le 20/04/2015, **Source :** auteur

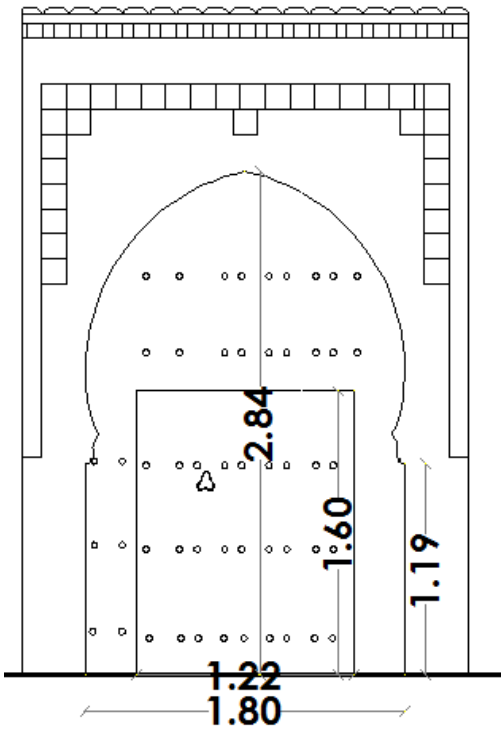


Bâtiments en ruine

Maison N° 76

Fonction d'origine	Maison d'habitation
Etat de conservation	Mauvais
Modification	

Relevé



Détails

Figure 63 : la faïence
Source : auteur

Figure64: La tuile et la brique plein,
source : auteur

Figure65 : heurtoir
source : auteur

Commentaire

Dimensions:
La partie fixe : 2,84m H et 1,80m L
Partie ouvrante : 1,6m H et 1.22m L

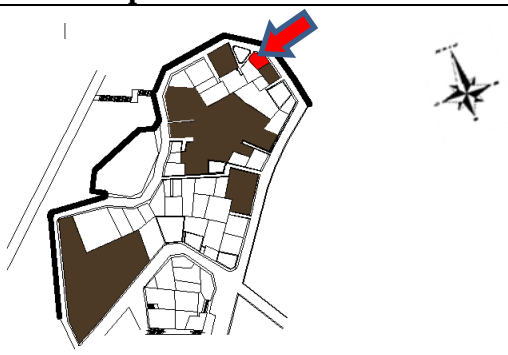
Type d'arc :
outrepassé brisé en brique plein

Décoration de l'entrée :
On remarque la faïence, une rongé de brique plein positionné en biais et la présence de la tuile rouge en dessus de la corniche.

Décoration de la porte :
la porte est en bois de planches juxtaposées décoré avec des clous et un heurtoir en métal. Avec un ouvrant de hauteur de la stature humaine

FICHE DE PORTE DE LA MAISON N°09

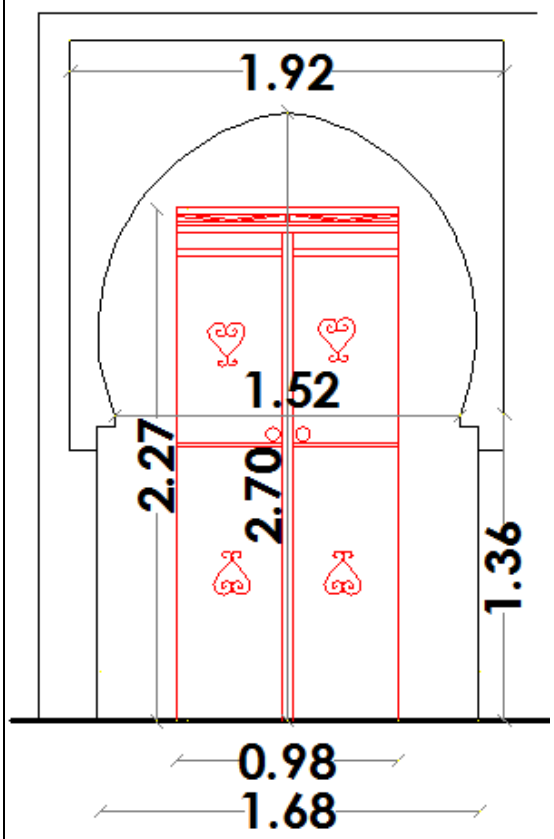
N°19	**Bien immobilier :** Maison	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, N°09
	Implantation	**Photo Prise** le 20/04/2015, **Source :** auteur



Bâtiments en ruine

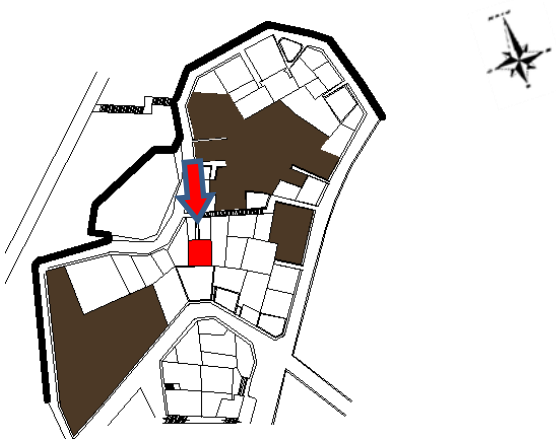
Maison N° 09

Fonction d'origine	Maison d'habitation
Etat de conservation	Mauvais
Modification	Oui

Relevé	**Détails**	**Commentaire**
		**Dimensions:** l'ancien porte : 2.70m H et 1.68m L la nouvel porte : 2.27m H et 98cm L **Type d'arc :** outrepassé brisé **Décoration de l'entrée :** Un arc outrepassé brisé maçonné en faveur d'une baie rectangulaire **Décoration de la porte :** En rouge la nouvelle porte en métal a deux battants

N°20	**Bien immobilier :** Maison	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, N°13 Rue DRAI AISSA, N°18 Rue DRAI AISSA, N°19	
FICHE DE PORTE DES MAISON N°13 ,18 ET 19	**Implantation**	**Photo de la maison N°13** **Prise** le 20/04/2015, **Source :** auteur	**Photo de la maison N°18** **Prise** le 20/04/2015, **Source :** auteur
	 Bâtiments en ruine Maison N° 13 Maison N° 18 Maison N° 19		
	Photo de la maison N°19 Prise le 20/04/2015, **Source :** auteur	**Dimensions**	**Type de porte**
		N°13 : 1.92m H et 1.08m L	Une porte en bois a deux battants.
		N°18 : 1.81m H et 96cm L	une porte avec un arc surbaissé à un seul battant en métal
		N°19 : 2.12m H et 1.09m L	une porte en bois a un seul battant avec une partie fixe.

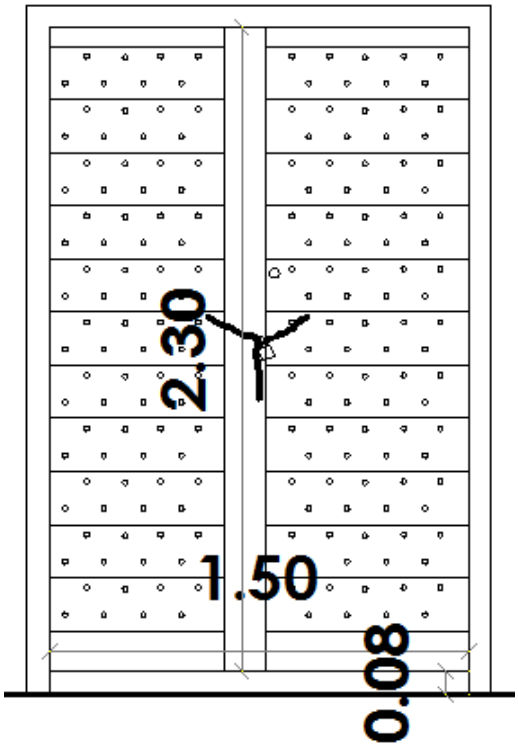
N°21	**Bien immobilier :** Maison	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, dar el Mefti N°11
FICHE DE PORTE DE DAR EL MEFTI	**Implantation**	**Photo Prise** le 20/04/2015, **Source :** auteur

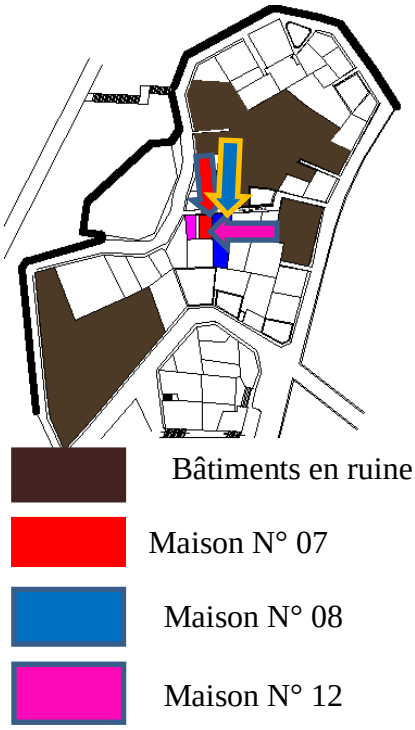


Bâtiments en ruine

Dar el Mefti

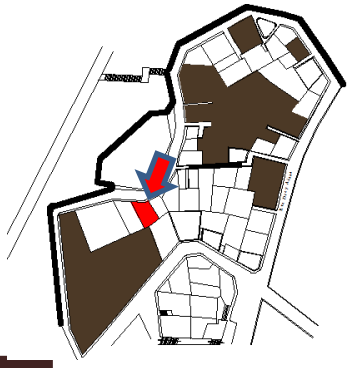
Fonction d'origine	Maison d'habitation
Etat de conservation	Mauvais
Modification	

Relevé	Détails	Commentaire
		**Dimensions:** 2.30m H et 1.50m L **type d'arc :** **Décoration de l'entrée :** **Décoration de la porte :** porte en bois à deux battants décoré avec des clous.

<table>
<tr><td>N°22</td><td>Bien immobilier : Maison</td><td colspan="2">Adresse : Rue DRAI AISSA, 07 N°
Rue DRAI AISSA, 08N°
Rue DRAI AISSA, 12 N°</td></tr>
<tr><td rowspan="6">FICHE DE PORTE DES MAISON N°07, N°08 ET N°12</td><td>Implantation</td><td>Photo de la maison N°07
Prise le 20/04/2015,
Source : auteur</td><td>Photo de la maison N°08
Prise le 20/04/2015,
Source : auteur</td></tr>
<tr><td> 
Bâtiments en ruine
Maison N° 07
Maison N° 08
Maison N° 12</td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>Photo de la maison N°12 Prise le 20/04/2015, Source : auteur</td><td>Dimensions</td><td>Type de porte</td></tr>
<tr><td rowspan="3"> </td><td>N°07 :
1.94m H et 82cm L</td><td>Une porte en bois à un seul battant d’une forme rectangulaire</td></tr>
<tr><td>N°08 :
1.85m H et 84cm L</td><td>Une porte en bois à un seul battant d’une forme rectangulaire</td></tr>
<tr><td>N°12 :
1.77m H et 1m L</td><td>une porte à un seul battant en bois de planches juxtaposées verticalement avec un arc surbaissé.</td></tr>
</table>

FICHE DE PORTE DE MAISON N°65

N°23	**Bien immobilier :** Maison	**Adresse :** Rue DRAI AISSA, N°65
	Implantation	**Photo Prise** le 20/04/2015, **Source :** auteur



Bâtiments en ruine

Maison N° 65

Fonction d'origine	Maison d'habitation
Etat de conservation	Mauvais
Modification	Oui

Relevé	Détails	Commentaire

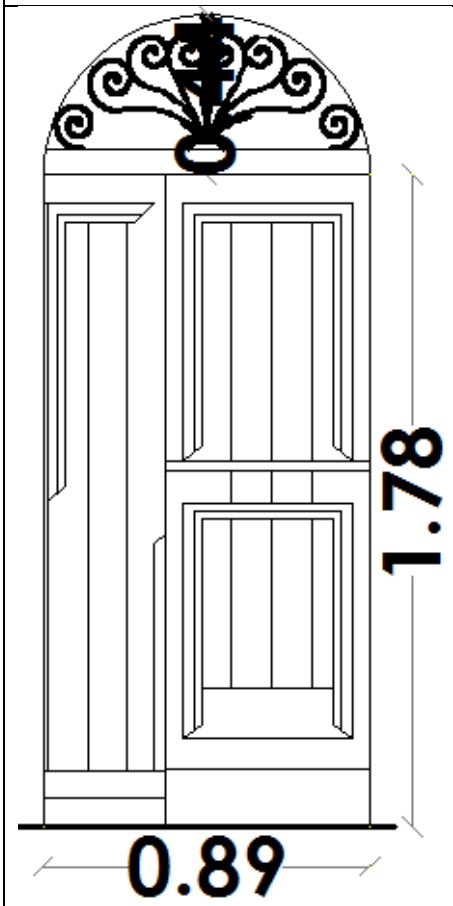


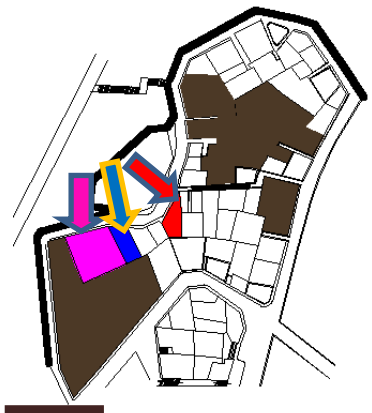
Figure 66: grillage en fer forgé, Source : auteur.

Dimensions:
2.22m H et 89cm L

Type d'arc :
plein cintre

Décoration de l'entrée :
La présence d'une partie forme un demi-cercle décoré avec un grillage en fer forgé en dessus des battants.

Décoration de la porte :
Porte a deux battant en bois dans l'un est plus grand. Elle est constituée de montants et de traverses assemblés et d'éléments de remplissage (panneaux pleins).

<table>
<tr><td>N°24</td><td colspan="2">Bien immobilier : Maison</td><td>Adresse : Rue DRAI AISSA, 61 N°
Rue DRAI AISSA, 69N°
Rue DRAI AISSA, 71 N°</td></tr>
<tr><td rowspan="6">FICHE DE PORTE DES MAISON N°61, N°69 ET N°71</td><td>Implantation</td><td>Photo de la maison N°61 Prise le 20/04/2015, Source : auteur</td><td>Photo de la maison N°69 Prise le 20/04/2015, Source : auteur</td></tr>
<tr><td> 
Bâtiments en ruine
Maison N° 61
Maison N° 69
Maison N° 71</td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>Photo de la maison N°71 Prise le 20/04/2015, Source : auteur</td><td>Dimensions</td><td>Type de porte</td></tr>
<tr><td rowspan="3"> </td><td>N°61 :
1.91m H et 1m L</td><td>porte en bois à un seul battant d’une forme rectangulaire</td></tr>
<tr><td>N°69 :
2.55m H et 95cm L</td><td>porte en bois à un seul battant constitué de montants et de traverses assemblés d’éléments de remplissage</td></tr>
<tr><td>N°71 :
2.68m H et 1m L</td><td>La porte à double vantaux en bois avec deux poignées de forme hexagonale surmontée d’une partie ajourée.</td></tr>
</table>

IV/ Classement des portes :

On a trois entités des portes d'entrée

La première contient les portes des équipements la deuxième est celle des maisons avec une décoration au niveau de l'entrée et la troisième pour les porte des maisons sans décoration ce sont les portes rajouté ou qui sont subi des modifications.

Légende :

Type d'arc à l'entrée : Arc outrepassé brisé (AOB).

Arc plein cintre (APC).

Arc brisé surbaissé (ABS).

Modèle de la porte d'entrée : un seul battant (1B).

Deux battants (2B).

Porte fermé en béton (FB).

II/1. Tableau des portes des équipements :

Le nom de la porte	Type d'arc à l'entrée	Modèle de la porte	Etat de conservation	Les éléments de décoration
Musée des arts populaires(dar el caïd)	ABS	2B	Bon	Une corniche, trois consoles
Masjid el Sultan Abed Allah Ben Ali Iben Saad El Marini	AOB	2B	Bon	Deux piliers, une corniche, des consoles.
Masjid Sidi Yahiya	AOB	2B	Bon	Deux colonnes, la faïence
Maktab El Tawtik	AOB	1B	Bon	La faïence, une corniche, des consoles.

El madrasa El Kourania	AOB	2B	Bon	/
Bureau d'El Imam	/	2B	Bon	Une corniche, la tuile rouge.
El Maksoura	APC	1B	Bon	Une corniche, la tuile rouge.
Bain maure	AOB	2B	Mauvais	La faïence, une corniche
Hammam Sidi Saïd	AOB	1B	Mauvais	La faïence.
Hammam Bouamrane	APC	2B	Mauvais	Deux colonnes en plâtre

II/2. Tableau des portes des maisons avec décoration :

Le nom ou numéraux de la porte	Type d'arc à l'entrée	Modèle de la porte	Etat de conservation	Les éléments de décoration
Dar Molay Hassen	AOB	Absence de porte	Mauvais	La faïence, une corniche, des consoles, le signe du croissant de lune et l'étoile.
Maison N° 22	/	2B	Mauvais	Fer forgé.
A côté de la maison N°22	APC	FB	Mauvais	le signe du croissant de lune et l'étoile.
Maison N° 63	AOB	FB	Mauvais	Deux colonnes, la faïence.

Maison N° 76	AOB	1B	Mauvais	La faïence, la brique plein, la tuile rouge, corniche.

II/3. Tableau des portes des maisons sans décoration :

Le nom ou numéraux de la porte	Type de la porte	Modèle de la porte
Dar El Mefti	En bois	2B
Maison N° 07	En bois	1B
Maison N° 08	En bois	1B
Maison N°09	En métal	2B
Maison N°10	En bois avec un arc surbaissé	2B
Maison N°12	En bois avec un arc surbaissé	2B
Maison N°13	En bois	2B
Maison N°18	En métal avec un arc surbaissé	1B
Maison N°19	En bois	2B
Maison N°20	En bois avec un arc surbaissé	2B
Maison N°61	En bois	1B
Maison N°65	En bois	2B
Maison N°69	En bois	1B
Maison N°71	En bois	1B

Conclusion :

D'après notre travail sur terrain, la réalisation des relevés métriques, les photos actuelles et anciennes des portes, nous pouvons résumer que plusieurs portes ont été modifiées, il y'a celles qui ont été modifiées au niveau de l'ouvrant (changement de la porte en bois par une porte métallique), et gardé toujours la décoration de l'entrée (fiche N°3 et N°6), deux porte murées (fiche N°12 et N°15) et deux autres qui ont été changées mais nous pouvons toujours lire la trace de l'ancien (fiche N°7 et N°19), les autre porte sont toujours debout avec leur porte en bois et les différents décorations à l'entrée. En général, nous remarquons que les portes d'entrée répertoriées à Tebbana sont, dans la plupart des cas des portes qui ont été remplacées. Il ne reste que les portes des équipements (mosquées, Hammams, etc. qui ont été plus ou moins préservées.

Pour ce qui est des portes d'accès aux maisons, elles ont pour la plupart été modifiées ou remplacées par des portes en bois de l'époque coloniale ou en métal, plus récentes.

Il reste quand même des éléments assez importants qui ont été relevés tels que les encadrements décorés et la maçonnerie traitée en arcs brisés outrepassés ainsi que l'utilisation de la faïence de motif floral ou géométrique.

La menuiserie, elle, est conçue de manière orthogonale et ne suit jamais la courbure des arcs de maçonnerie.

Les portes du bâti traitées dans cette étude sont « des portes pensées fermées », qui donnent sur la rue et le sens d'ouverture est vers l'intérieur, ce mécanisme permet de la bloquer par nécessité de protection[14].

La présence de l'arc et de la faïence au-dessus de la porte représente deux caractéristiques de l'architecture ottomane qui nous permettent de confirmer que quelques portes de cette casbah sont des portes traditionnelles.

L'entrée dans les différents équipements et dans les maisons qui n'ont pas subi des rajouts ou des modifications est marquée par un arc outrepassé brisé ou en plein cintre et d'une décoration avec plusieurs éléments (la faïence polychrome de motif floral ou géométrique, la brique pleine, des consoles, corniche…).

[14] André Ravéreau,la casbah d'Alger et le site créa la ville, Edition Sindbad,1989, Paris.

Conclusion générale:

Le répertoire des portes d'entrée de Tebbana nous a permis de faire un petit pas dans le travail de terrain dans le domaine du patrimoine, et dans la recherche documentaire qui n'est pas facile.

A travers les exemples étudiés, nous avons pu nous familiariser avec la notion de répertoire, de catalogue, etc. c'est sur cette base que nous avons pu proposer notre propre modèle de fiche, en essayant d'y mettre le maximum d'informations.

Malheureusement, ce patrimoine qui est dans une des belles villes de l'ouest d'Algérie, connait un état de dégradation de plus en plus avancé, car même les habitants actuels ne sont pas conscients de sa valeur. Alors, on risque de le perdre. Et donc une opération de protection et de restauration urgente est nécessaire afin de le garder aux générations futures.

Pour des raisons de sécurité et le manque de documentation et de temps, nous n'avons pas pu étudier et identifier la partie constructive. Nous aurions voulu également accéder aux maisons et voir éventuellement si les portes intérieures ont été préservées, les types de matériaux au niveau des portes d'entrée, et d'autres curiosités concernant ce patrimoine afin de le préserver. Nous croyons que cette partie peut être un thème de recherche dans le futur.

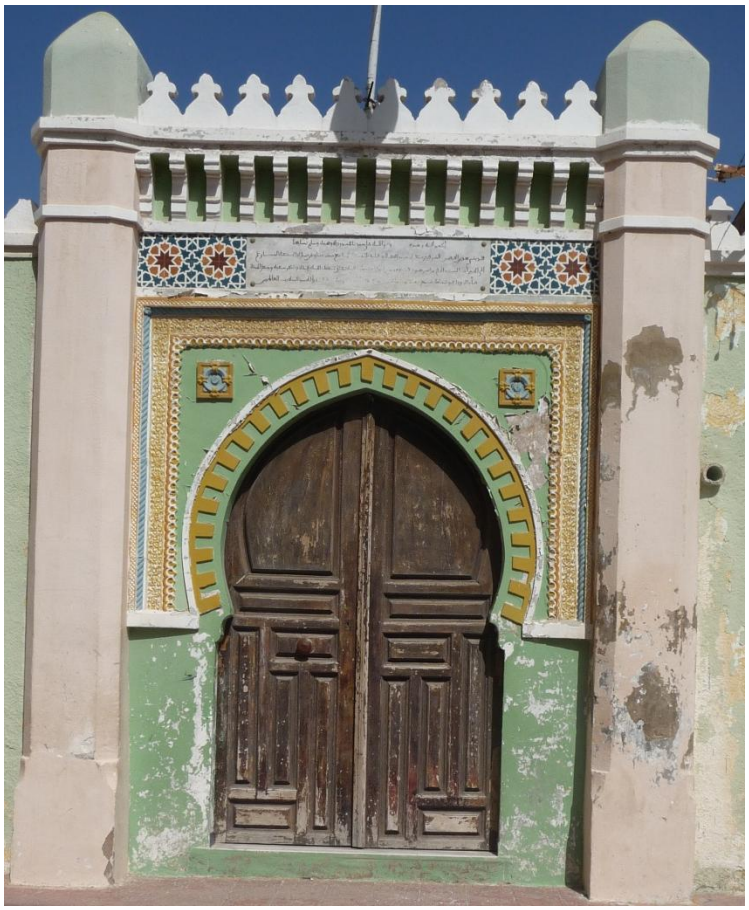
ANNEXES

1-Masdjid Sidi Yahia

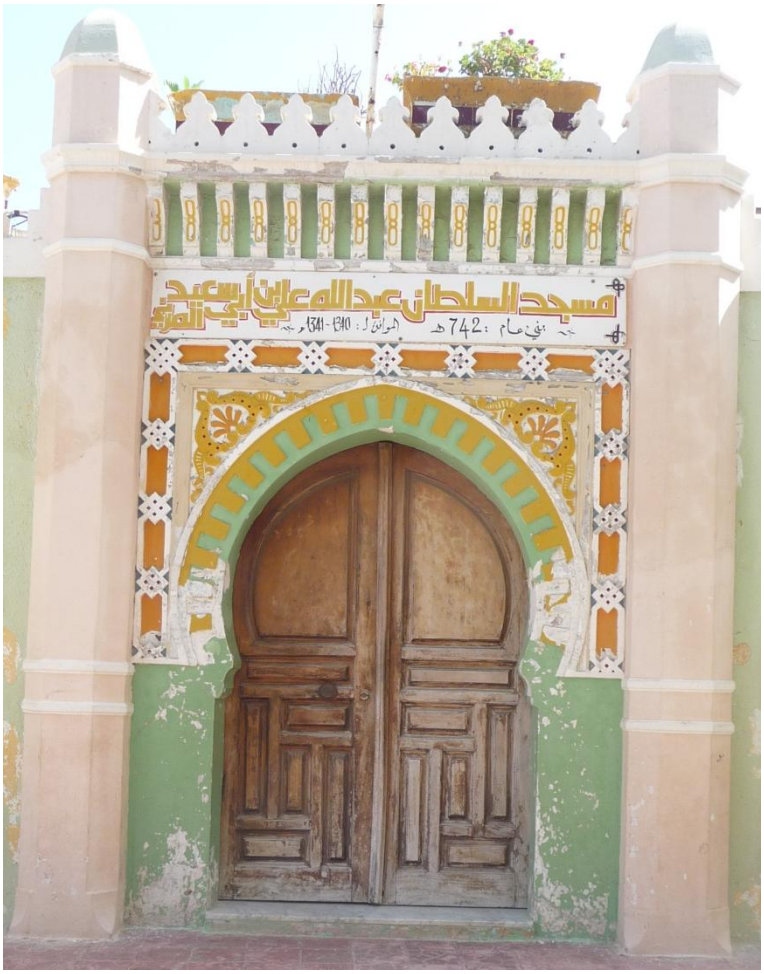
2-Dar el Caïd

3-Dar el Caïd

4-Makteb el Tawtik



5-la Grande Mosquée



6-Bain Maure

7-Hammam Sidi Saïd

8-Dar Molay Hassen

9-Maison N° 76

Liste des figures

Chapitre I :

Figure I.1 : Parcelle 181 à Champeix Paris……13

Figure I.2 : Parcelle 224 à Champeix Paris…….13

Figure I.3 :Parcelle249 à Champeix Paris……...13

Figure II.4 : Porte d'entrée à Dellys..…….16

Figure II.5, 6,7 : les portes d'entrées traditionnelles à Constantine…….17

Figure II.8, 9, 10, 11 : Les portes extérieures à Constantine…….17

Figure II.12 : Tableau d'inventaire et l'analyse des portes des immeubles de rapport d'Alger entre 1830-1930 a Ben M' hidi…….18

Chapitre II :

Figure I.13 : Situation de la ville de Mostaganem…….20

Figure I.14 : Les monuments historique de la ville de Mostaganem…….22

Figure I.15 : Bab Maaskar à Mostaganem……....23

Figure I.16 : Bab Medjahres à Mostaganem…….23

Figure I.17 : Bab El Bhar à Mostaganem……...23

Figure I.18 : Bab El Arssa à Mostaganem……23

Figure I.19 : Situation du quartier Derb-Tebbana à Mostaganem……24

Figure I.20 : Plan RDC de dar el Caïd…….26

Figure I.21 : Plan de 1er étage de dar el Caïd……26

Figure I.22 : Le patio de dar el Caïd……..26

Figure I.23 : Terrasse dar el Caïd…….26

Figure I.24 : Découpage des zones du quartier Derb-Tebbana à Mostagane…27

Chapitre3 :

Figure I.25 : L'emplacement des portes d'entrée dans le quartier Derb-Tebbana.....29

Figure II.26: Masdjid Sidi Yahia……30

Figure II.27, 28 : Motif sur la porte d'el masdjid Sidi Yahia…….30

Figure II.29 : Dar el Caïd……31

Figure II.30 : Relevé façade dar el Caid……31

Figure II.31, 32 : La porte de makteb el tawtik…….32

Figure II.33, 34 : La faïence sur la porte de makteb el tawtik……..32

Figure II.35 : Les consoles…….32

Figure II.36 : La porte de la grandes mosquée……..33

Figure II.37 : La faïence…….33

Figure II.38 : Merlon……33

Figure II.39 : Une console……33

Figure II.40 : La grande mosquée…….34

Figure II.41 : Une console…….34

Figure II.42 : Merlon…….34

Figure II.43 : Une plaque indique le nom et la date de construction de la mosquée……..34

Figure II.44, 45 : La faïence de style floral…….35

FigureII.46 : La faïence de style géométrique……..35

Figure II.47 : La trace de l'ancien arc……36

Figure II.48, 49 : La faïence de style floral……37

Figure II.50 : Le pogné en métal……38

Figure II.51 : La porte de la maison N°63……41

Figure II.52, 53, 54, 55 : Les faïences de style floral……41

Figure II.56 : Décoration sur la porte de la maison N°22…….43

Figure II.57 : Le signe du croissant de lune et l'étoile……..44

Figure II.58 : Dessin d'une main sur la faïence…….44

Figure II.59, 60 : Les faïences de style géométrique…….46

Figure II.61 : Le signe du croissant de lune et l'étoile…….46

Figure II.62 : Une console…… 46

Figure II.63 : La faïence…….47

Figure II.64 : La tuile et la brique plein…….47

Figure II.65 : Heurtoir…….47

Figure II.66 : Grillage en fer forgé…….52

Liste des tableaux

I/1.Tableau d'un exemple d'analyse des portes des immeubles de rapport d'Alger entre 1830-1930…….19

II/1.Tableau des portes des équipements…….54

II/2.Tableau des portes des maisons avec décoration…….55

II/3.Tableau des portes des maisons sans décoration……56

Bibliographie :

- ACHOUR Cheurfi, Dictionnaire des localités Algeriennes, éditions Casbah, 2011.
- André Ravéreau, la casbah d'Alger et le site créa la ville, Edition Sindbad, 1989, Paris.
- BELHAMISSI Moulay, Histoire de Mostaganem des origines à nos jours, 2éme édition (revue corrigée et augmentée), 1982.
- Belhamissi Moulay, Histoire de Mostaganem des origines à nos jours, 3éme édition (revue corrigée et augmentée) ,2004
- CHRISTINE Charbonnel, ALAIN Maffet, LAURENT Saccardy, Catalogue du patrimoine, Champeix à paris, 2007.
- Djallal Himeur Dalila, les portes des immeubles de rapport d'Alger entre 1830-1930quartier Ben M'hidi (ex Isly), avril 2014.
- J.JUSTIN Stock, Le dictionnaire pratique de menuiserie-Ebénisterie-charpente, édition de 1900.
- J.KRIBECHE, PPSMVSS VIEILLE VILLE DE CONSTANTINE, 2012.
- Rapport de l'étude du plan d'occupation des sols (POS) du quartier Derb Tebanna de la ville de Mostaganem, la DUC.
- Reverso, Dictionnaires français de définitions et de synonymes, 2007.
- XAVIER Casanovas, Manuel pour la réhabilitation de la ville de Dellys, Alger, 5juin2012.

Sites internet :

- Centre National de Ressource Textuelles et lexicales, 2012.disponible sur www.cnrtl.fr/lexicographie/porte
- Dictionnaire Mediadico, disponible sur « www.notrefamille.com/dictionnaire »
- Encyclopédie, dictionnaire Larousse, paris. disponible sur « www.larousse.fr/encyclopedie/divers/porte/81567 »
- François Leclercq, profile de libertés-la porte et le seuil, disponible sur « porte.fr-leclercq.htm »
- Philip Ward, Extrait de «La conservation du patrimoine culturel ; une course contre le temps», The Getty Conservation Institute, 1986.disponible sur « http://capsurlepatrimoine.ca »
- Ratification de la Convention de l'UNESCO de 2003: Rapport explicatif, decembre2006. Disponible sur « https://www.admin.ch/ch/f/gg/pc/.../Bericht_f.pdf »

- Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant-4700 Falaise, FICHE ENSEIGNANT: « La notion de patrimoine ».disponible sur « www.chateau-guillaume-leconquerant.fr/.../service-peda »
- « www.islamweb.net » Les principales caractéristiques de l'art architectural islamique à travers les siècles.

PHOTOGRAPHIE ET CARTE :

- culture-maghrebine.clictopic.com
- www.association-mostaganem.com/VilleColl
- alger-roi.fr
- www.ebay.fr
- A.KEDDAR, dossier Centre documentation Bastion23, relevé de Façade Dar El Caïd.
- mostaganem-historique.skyrock.com
- K. Karim étudiant a UAEHIB Mostaganem
- Plan d'occupation des sols (POS) du quartier Derb-Tebanna de la ville de Mostaganem, la DUC.
- www.djelfa.info.